

DES PARCOURS EN ŒUVRE(S)

Parcours Théâtre à l'école et au collège

2017-2018



SOMMAIRE

PARCOURS DECOUVERTE D'UN UNIVERS ARTISTIQUE :

Du texte à la scène : Philippe Dorin, auteur et Sylviane Fortuny, metteure en scène

Cycles 3 et 4P. 4

PARCOURS AUX ARTS, ETC : *Ni princesse, ni héros* - Cycle 3/5^eP. 7

PARCOURS AUX ARTS, ETC : *Mythes d'hier et d'aujourd'hui* - Classes 4^e/3^eP. 9

COLLIDRAM : *Le prix collégien de littérature dramatique* – Classes de collège.....P. 11

PARCOURS AU-DELA DES SCENES : *A la découverte de la marionnette au musée départemental du textile à Labastide-Rouairoux* - Cycle 3/5^eP. 12

Projet Théâtre et ASH classes en binôme : travail collaboratif entre une classe ordinaire et une classe spécialisée (UE, ULIS, SEGPA)

Ce projet s'intègre au projet départemental Théâtre à l'école et au collège. Il s'articule autour des trois grands axes de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec les œuvres et les artistes, les pratiques artistiques et l'acquisition de connaissances. Cette dynamique veut favoriser l'inclusion des dispositifs spécialisés au sein des écoles et des établissements ordinaires, la collaboration entre les enseignants du premier degré et du second degré. Elle a pour objectif de modifier l'image et la perception des publics scolaires relevant de l'ASH et de participer à une reconnaissance et à une valorisation de leurs compétences acquises.

Contenu : Construire un parcours spécifique à chaque binôme dans le respect des objectifs de chacun, avec les personnes ressources, en intégrant ces projets (tout ou partie) dans les dispositifs départementaux (rencontre avec un auteur, participation aux rencontres départementales théâtre).

Pour tout renseignement supplémentaire, contacter Marie Halet à l'adresse suivante : marie.halet@adda81.com.

PARCOURS DECOUVERTE D'UN UNIVERS ARTISTIQUE

« DU TEXTE A LA SCENE : PHILIPPE DORIN, AUTEUR ET SYLVIANE FORTUNY, METTEURE EN SCENE »

Cycle 3

Cycle 4

(Théâtre et arts plastiques)

Pour la première fois La Ligue de l'Enseignement-FOL 81, La Scène Nationale d'Albi et l'ADDA du Tarn se réunissent pour proposer un parcours commun théâtre à l'école et au collège dans le Tarn autour du travail de Philippe Dorin et de Sylviane Fortuny.

CONTENU DU PARCOURS

- Un travail autour des textes de Philippe Dorin
 - *Sacré silence* (cycle 3)
 - *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* (cycles 3 & 4)
 - *En attendant le Petit Poucet* (cycles 3 & 4)
 - *Le chat n'a que faire des souris mortes* (cycles 3 & 4)
 - *Deux mots* (4^e – 3^e)
 - Pratique de théâtre en classe : 6 heures d'atelier animées par des artistes du département autour des textes
 - Rencontre avec Philippe Dorin dans les classes en avril-mai 2018.
 - Un spectacle au choix soit *Le chat n'a que faire des souris mortes* avec la Scène Nationale d'Albi, soit *En attendant le Petit Poucet* avec la Ligue de l'enseignement - FOL 81
- Texte : Philippe Dorin / Mise en scène : Sylviane Fortuny
- (Optionnel) « Sur les pas de Sylviane Fortuny » Travail sur les relations entre arts plastiques et théâtre
 - Participation aux rencontres départementales théâtre à l'école et au collège en mai-juin 2018
 - Participation aux formations pour les enseignants : octobre 2017 une animation pédagogique, janvier 2018 formation départementale Regards Croisés théâtre et arts plastiques en présence de Philippe Dorin et Sylviane Fortuny suivie d'une lecture de Philippe Dorin *Dans la vie aussi il y a des longueurs*.

« Le jour ou l'adulte que j'étais et les enfants à qui je m'adressais se sont retrouvés autour des mêmes mots, je crois que je suis devenu écrivain. Sans doute parce qu'ils ne nous racontaient pas la même histoire, mais qu'ils étaient notre tronc commun. Ecrire, c'est toujours la question de la métaphore.

Mon désir est toujours d'écrire une belle histoire pour les enfants, avec un début et une fin, de beaux personnages qui traversent de grandes épreuves, avec des rebondissements, de grandes batailles et la conquête d'un beau royaume à la fin, et peut-être même le cœur d'une jolie princesse à la clé. Mais je n'y arrive jamais. C'est sans doute ça qui me sauve. Les scènes m'arrivent dans le plus grand désordre. Elles se contredisent sans cesse. Les personnages ne racontent jamais la grande histoire. Ce sont juste des petits commentaires qu'ils font, des bavardages inutiles sur des détails sans importance, un peu comme des enfants à qui vous voulez enseigner quelque chose d'essentiel et qui n'arrêtent pas de faire des remarques sur la tenue que vous portez, les temps qu'il fait dehors ou qu'est-ce qu'on va manger ce soir. C'est peut-être ça, le détour de l'enfance, d'être toujours à côté du sujet principal, de regarder toujours ailleurs que là où on devrait. »

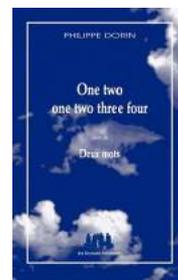
Philippe Dorin - Table ronde autour des écritures théâtrales jeunesse - Théâtre de la Ville – 17 avril 2013



© Sébastien Marchal

Découverte et lecture en classe – choix d'un texte coup de cœur - d'octobre à décembre 2017

Deux mots Une fille déballe son sac devant le public. Au sens propre comme au sens figuré. Une sorte d'inventaire à la Prévert qui commence toujours par « moi j'aime bien ... ». Dans ce sac, c'est toute sa vie qu'elle étale sous nos yeux. Et il n'y a pas grand-chose. Mais le peu qu'il y a, ce n'est pas beau à voir. Au fur et à mesure de ce déballage, le public devient témoin ou complice d'un coup monté par cette fille avec un compagnon d'infortune.



En attendant le Petit Poucet

Ce conte, revisité par Philippe Dorin, permet un regard neuf sur le Petit Poucet, une rêverie sur la notion du chemin, du temps et du parcours que l'on traverse pour avancer, à l'extérieur comme à l'intérieur de nous-même. Le Petit Poucet sème ses cailloux comme des rêves qu'il s'obstine à poursuivre et tente non pas de retrouver le chemin de la maison familiale, mais de construire un nouveau foyer, ou du moins de raconter son histoire. L'espoir triomphe par la parole, et le bonheur éclot dans le lien solide que les deux personnages tissent.



Le chat n'a que faire des souris mortes

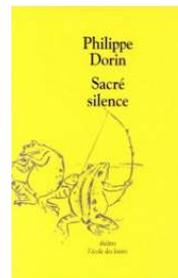
Deux garçons assis au bord d'un lac. Hier ils étaient déjà là et demain ils y seront encore. S'il y en n'a pas un qui se décide à faire quelque chose, ça peut durer longtemps comme ça.

L'un se dit le meilleur ami de l'autre, mais c'est plutôt l'autre qui n'arrive pas à se défaire de l'un. En tout cas, sur les deux, y en a un qui a bien du souci à se faire. Et ce n'est pas forcément celui qui le dit.

C'est une jeune fille sortie de « Dieu sait où ? » qui va les mettre au clair. En leur disant à tous les deux « Diable, que faites-vous là ? », l'un va croire qu'elle s'adresse directement à lui, et le voilà nommé tel qu'il est ! Car le diable adore qu'on le vouvoie.

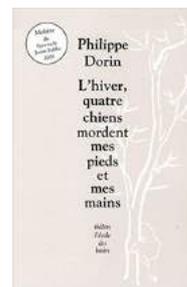
Sacré silence

Une route dans un désert de silence. Lumpe, marchande de sons, roule devant elle son bidon plein de bruits à la recherche de clients. Une jeune fille apparaît, une petite boîte de Coca vide à la main. Ce n'est pas vraiment la rencontre que Lumpe espérait faire. Une réflexion poétique sur le langage, l'univers des bruits qui nous environnent et, bien sûr, le silence.



L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

Dans la vie, il y a au moins un homme, une femme, une table, une chaise, un arbre, souvent deux enfants et parfois deux grands-parents, sauf s'il y en a un des deux qui est mort. Il y a aussi et toujours quatre saisons et le temps qui passe. C'est bien aussi quand il y a des cerceaux et une guitare, mais ce n'est pas souvent. Ce qui est sûr, c'est qu'il y a d'un côté les gestes et de l'autre les mots et qu'il faut arriver à mettre tout ça ensemble pour en faire une histoire.



Pratique en classe - de décembre 2017 à mai 2018

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour amener les enfants au jeu avec un extrait choisi parmi les quatre textes.

La rencontre avec Philippe Dorin – avril-mai 2018

Un temps d'échange, de questions à l'auteur sur ce que c'est qu'être auteur, pourquoi il écrit, comment il écrit, quelles sont ses sources d'inspiration, pourquoi il a écrit le texte sur lequel vous travaillez... ou toute autre question bien sûr. (Rencontre à préparer en classe en amont)

Les œuvres de l'Artothèque – pour les classes volontaires pour un travail Théâtre et Arts Plastiques « Sur les pas de Sylviane Fortuny »

Sylviane Fortuny s'est inspirée des univers plastiques d'Antoni Tapiès, Richard Long, Cy Twombly et bien d'autres artistes pour la scénographie et la mise en scène de ses spectacles. L'ADDA du Tarn, la Scène Nationale, la Ligue de l'enseignement – FOL81 et la DSDEN, en partenariat avec l'artothèque départementale, proposent à 4 classes volontaires de travailler sur les relations entre arts plastiques et théâtre pour expérimenter la perméabilité des arts. Qu'est-ce qui nous inspire ? Comment les différents langages peuvent se nourrir l'un et l'autre ?

Les classes bénéficieront de la venue d'Hélène Lapeyrière pour une séance de médiation et de présentation des œuvres sélectionnées dans le fonds de l'artothèque départementale (avant les vacances de Noël), puis la classe recevra une œuvre pour une durée de 3 mois (de janvier à mars).

Une sortie au spectacle - janvier 2018

En attendant le Petit Poucet

(du 8 au 19 janvier 2018)

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement – FOL 81 Corinne Cabieces
culturel@fol81.org 05-63-54-04-94

Il s'appelle Le Grand, elle s'appelle La Petite. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste plus qu'à se rencontrer, à s'inventer des fables... Ils deviennent frère et sœur, ils sèment des cailloux sur les chemins et l'un d'entre-eux les accompagne... Ils traversent des rivières, bivouaquent sous les étoiles, fraternisent avec les grenouilles, ils marchent à la rencontre d'un petit coin vu en rêve où ils pourront quitter leurs chaussures et se reposer un peu. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?



Le chat n'a que faire de souris mortes

(15 janvier 2018 à 10h)

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi Marie-Josée Guil marie-josee.guil@sn-albi.fr 05-63-38-55-74

C'est une histoire fantastique. Deux jeunes garçons assis au bord d'un lac ... l'un n'arrive pas à se défaire de l'autre ! C'est étrange, bizarre !



Nous découvrirons qui ils sont ! Mais mystère et boule de gomme, il ne faut surtout, rien dévoiler. Une exploration toute en finesse et subtilité du bien et du mal, de la tentation, du désir de liberté... qu'il y a en chacun d'entre nous.

Une écriture poétique où rêve et réalité se côtoient dans un subtil pas de deux.

Les rencontres départementales - mai-juin 2018

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap'découverte, à l'Athanon à Albi et à l'Espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.

La formation des enseignants – octobre 2017 & janvier 2018

Octobre 2017 - Une animation pédagogique départementale ouverte aux enseignants du second degré sera proposée durant le mois d'octobre. Ce temps d'échange et de formation inaugure la mise en œuvre des parcours annuels.

17 janvier 2018 - Regards Croisés Théâtre et arts plastiques, formation départementale en présence de Philippe Dorin et Sylviane Fortuny (à la Scène Nationale d'Albi)

18h : lecture de Philippe Dorin *Dans la vie aussi il y a des longueurs*

Philippe Dorin a réuni les textes de ses interventions lors de tables rondes pour composer cette conférence autour de son travail d'écrivain. Elle est entrecoupée de mots d'enfants glanés au cours de ses rencontres dans les classes et de moments de lectures partagée avec la salle d'extraits choisis de ses pièces.

Un dossier d'inscription au parcours arrivera début juin dans tous les établissements accompagné d'un bulletin.

- Pour le premier degré le bulletin est à retourner à la DSDEN, sous couvert de l'IEN, pour valider votre participation.

- Pour le second degré le bulletin est à retourner à Marie Halet à l'adresse de l'ADDA du Tarn (Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9) ou par mail (marie.halet@adda81.com)

Participation financière de l'établissement :

- **Inscription au parcours :**
 - o (théâtre) 150 € / classe
 - o (théâtre et arts plastiques) 200 € / classe
- **Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre**
- **Entrées au spectacle**

ATTENTION : VOTRE PRÉ-INSRIPTION AU PROJET NE VAUT PAS LA RESERVATION DES SPECTACLES CHOISIS. VOUS DEVEZ IMPERATIVEMENT RESERVER VOS PLACES AUPRES DES STRUCTURES CULTURELLES CONCERNEES. MERCI BEAUCOUP

(Théâtre et société)

CONTENU DU PARCOURS

- Un travail autour de 4 textes :
 - *Elle pas princesse, lui pas héros* Magali Mougel (cycle 3)
 - *Sous l'armure* de Catherine Anne
 - *Les vilains petits* de Catherine Verlaquet
 - 4^{ème} texte en cours de sélection
- Pratique de théâtre en classe : 6 heures d'atelier animées par des artistes du département
- Mise à disposition des ressources numériques par les Archives Départementales (affiches publicitaires et affiches de propagande politique locales véhiculant des stéréotypes genrés)
- Rencontre avec un auteur (sous réserve)
- Un spectacle : *Elle pas princesse, lui pas héros* - Texte Magali Mougel, Mise en scène Johanny Bert (avec la Ligue de l'enseignement - FOL81)
- Participation aux rencontres départementales théâtre à l'école et au collège en mai-juin 2018
- Participation à l'animation pédagogique départementale en octobre 2017

Découverte et lecture en classe – choix d'un texte coup de cœur - d'octobre à décembre 2017

Elle pas princesse, lui pas héros

Leïli et Nils sont dans la même classe. Leïli aime les jeux d'aventure et elle rêve d'« aller chasser des oiseaux dans le ciel ». Comme elle vit à la campagne, sa mère l'habille « pratique » : « pas de robes, pas de ballerines », mais tous les ans, le droit « à de nouvelles chaussures de rando montantes. » Nils, quant à lui, n'aime que les petites choses : « Les poussières petites. Les miettes petites. Les histoires petites. » Son père se fait du souci pour lui : « il est maigre comme un bout de fil de fer, il mange comme un oiseau, il est coiffé comme une petite fille ». S'adressant à sa femme, il s'interroge : « Mon amour qu'est-ce qu'on va en faire...? »



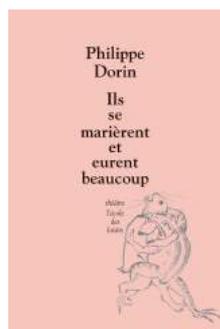
Sous l'armure

La fête bat son plein au château, l'enfant des châtelains est né, un garçon. Soudain l'ennemi s'annonce à quelques heures. Monseigneur enrôle tous les hommes pour partir à la guerre, mais avant de confier les clés de la demeure à sa femme, il prend deux décisions : Christine, sa fille, entrera au couvent, et Thibault, son fils adoptif, partira à la guerre avec lui. Christine refuse cet ordre établi et propose à Thibault d'échanger leur rôle. Commence alors la vraie bataille, sans effusion de sang, sans cris ni Héros.



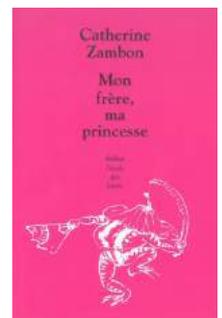
Ils se marièrent et eurent beaucoup

Un garçon amoureux, il s'appelle le Futur, pleure sa fiancée partie à l'autre bout du monde. Une fille le console en lui disant qu'elle est juste derrière lui, puisque la Terre est ronde. Le garçon ne la croit pas, mais il est intrigué, il s'approche et hop ! la fille lui vole un baiser. Ça ne se fait pas ! Il exige qu'elle aille le porter à sa fiancée. La fille est d'accord à condition qu'il l'élançe. Il le fait. Mais ce baiser, qui sait jusqu'où il ira et qui l'aura ?



Mon frère, ma princesse

Alyan est un petit garçon. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit rien. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin. Elle est décidée à le défendre envers et contre tous. Jusqu'où ira-t-elle pour protéger son frère ?



Pratique en classe - de décembre 2017 à mai 2018

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour amener les enfants au jeu avec un extrait choisi parmi les quatre textes.

Une sortie au spectacle

Moi pas héros, toi pas princesse de Magali Mougel – Mise en scène Johanny Bert (29 janvier au 9 février 2018)

Inscription auprès de la Ligue de l'enseignement – FOL 81

Corinne Cabieces culturel@fol81.org 05-63-54-04-94

L'histoire c'est ELLE et LUI qui vont la raconter, chacun de leur côté. Cela commence pour lui par : « J'aurais voulu être une fille » et pour elle par « mes parents rêvaient d'avoir un garçon ». Deux histoires donc, qui recèlent un tas d'autres histoires où il est question de goûts, de préférences, de rôles à jouer, de place à tenir quand on est un garçon ou une fille. Des histoires qui se regardent et s'assemblent comme un puzzle pour mieux déconstruire les clichés et stéréotypes sur l'identité.



Une rencontre avec un auteur – avril-mai 2018 (sous réserve)

Un temps d'échange, de questions à l'auteur sur ce que c'est qu'être auteur, pourquoi il écrit, comment il écrit, quelles sont ses sources d'inspiration, pourquoi il a écrit le texte sur lequel vous travaillez... ou toute autre question bien sûr. (Rencontre à préparer en classe en amont)

Les rencontres départementales - mai-juin 2018

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap'découverte, à l'Athamor à Albi et à l'Espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.

La formation des enseignants : animation pédagogique - octobre 2017

Une animation pédagogique départementale ouverte aux enseignants du second degré sera proposée durant le mois d'octobre. Ce temps d'échange et de formation inaugure la mise en œuvre des parcours annuels.

Un dossier d'inscription au parcours arrivera début juin dans tous les établissements accompagné d'un bulletin.

- Pour le premier degré le bulletin est à retourner à la DSDEN, sous couvert de l'IEN, pour valider votre participation.

- Pour le second degré le bulletin est à retourner à Marie Halet à l'adresse de l'ADDA du Tarn (Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9) ou par mail (marie.halet@adda81.com)

Participation financière de l'établissement :

- **Inscription au parcours : 150 € / classe**
- **Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre**
- **Entrées au spectacle**

ATTENTION : VOTRE PRÉ-INSCRIPTION AU PROJET NE VAUT PAS LA RESERVATION DES SPECTACLES CHOISIS. VOUS DEVEZ IMPERATIVEMENT RESERVER VOS PLACES AUPRES DES STRUCTURES CULTURELLES CONCERNEES. MERCI BEAUCOUP

PARCOURS AUX ARTS, ETC.

MYTHES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

4^e – 3^e

(Théâtre et société)

CONTENU DU PARCOURS

- Un travail autour d'une sélection de textes dans le recueil *Nouvelles mythologies de la jeunesse*
- Pratique de théâtre en classe : 6 heures d'atelier animées par des artistes du département
- Rencontre avec un auteur (sous réserve)
- Un spectacle *Iliade* de Pauline Bayle / Compagnie à Tire-d'Aile (avec la Scène nationale d'Albi)
- Participation aux rencontres départementales théâtre à l'école et au collège en mai-juin 2018
- Participation à l'animation pédagogique départementale en octobre 2017

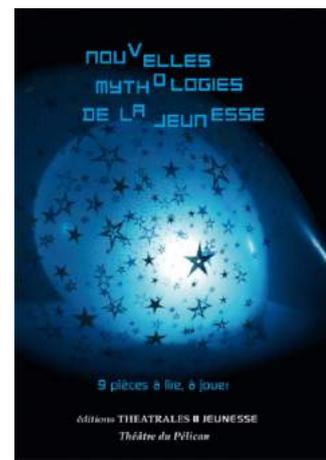
Découverte et lecture en classe – choix d'un texte coup de cœur - d'octobre à décembre 2017

Nouvelles mythologies de la jeunesse

Les mythes expriment des croyances, des doutes et des peurs. Une manière de regarder, d'exprimer et de questionner un monde qui nous englobe. De tout temps, ils ont permis aux hommes d'appréhender l'Univers.

Les neuf auteurs publiés dans ce recueil inventent ou convoquent autant de mythes contemporains : du Narcisse actuel et ses selfies jusqu'aux rock stars, en passant par les jeux vidéo, les histoires d'amour, de harcèlement ou de survie, leurs histoires sont des invitations au jeu et à la création pour des groupes d'adolescents.

Le Théâtre du Pélican a commandé ces textes à Marine Auriol, Henri Bornstein, Jean-Pierre Cannet, Claudine Galea, Ronan Mancec, Dominique Paquet, Sabryna Pierre, Claire Rengade et Sabine Tamisier, dans le cadre de son projet *Nouvelles mythologies de la jeunesse*.



Pratique en classe - de décembre 2017 à mai 2018

6 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour amener les enfants au jeu avec un extrait choisi parmi les textes.

Une sortie au spectacle

Iliade (29 mars 2018 14h)

Inscription auprès de la Scène Nationale d'Albi

Marie-Josée Guil marie-josee.guil@sn-albi.fr 05-63-38-55-74

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ?

Pauline Bayle signe l'adaptation de cette épopée immémoriale où les destins s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes.

Aujourd'hui, alors que l'Europe traverse une crise politique majeure, elle nous fait réentendre la voix d'Homère, lui qui nous parle de l'oppression sans jamais tomber dans le manichéisme et met en lumière toute l'amertume que le sort fait peser sur la lignée des hommes. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance.



©Pauline LeGoff

Une rencontre avec un auteur – avril-mai 2018 (sous réserve)

Un temps d'échange, de questions à l'auteur sur ce que c'est qu'être auteur, pourquoi il écrit, comment il écrit, quelles sont ses sources d'inspiration, pourquoi il a écrit le texte sur lequel vous travaillez... ou toute autre question bien sûr. (Rencontre à préparer en classe en amont)

Les rencontres départementales - mai-juin 2018

Ces journées, temps fort de l'année qui clôturent les parcours à la Maison de la Musique à Cap'découverte, à l'Athanon à Albi et à l'Espace Apollo à Mazamet, offrent aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter sur un plateau de théâtre le travail réalisé au cours de l'année avec le/la comédien-ne.

La formation des enseignants : animation pédagogique - octobre 2017

Une animation pédagogique départementale ouverte aux enseignants du second degré sera proposée durant le mois d'octobre. Ce temps d'échange et de formation inaugure la mise en œuvre des parcours annuels.

Un dossier d'inscription au parcours arrivera début juin dans tous les établissements accompagné d'un bulletin à retourner à Marie Halet à l'adresse de l'ADDA du Tarn (Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9) ou par mail (marie.halet@adda81.com)

Participation financière de l'établissement :

- Inscription au parcours : 150 € / classe
- Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre
- Entrées au spectacle.

ATTENTION : VOTRE PRÉ-INSCRIPTION AU PROJET NE VAUT PAS LA RESERVATION DES SPECTACLES CHOISIS. VOUS DEVEZ IMPERATIVEMENT RESERVER VOS PLACES AUPRES DES STRUCTURES CULTURELLES CONCERNEES. MERCI BEAUCOUP

Parcours singulier : accompagner la création d'un spectacle : *La Marche des Pleureuses* de la Compagnie de L'Hyppoféroce.

« *La Marche des Pleureuses* est un conte moderne et cruel écrit par Cyrille Atlan et inspiré de l'histoire d'Isis et d'Osiris. C'est avant tout un chant d'amour où nous souhaitons un public en déambulation dans la rue car nous considérons que la poésie en devenir doit être un mouvement collectif. Marchez ensemble nous paraît être la première des actions artistiques à mener pour petit à petit de manière organique plonger le spectateur/témoin dans l'histoire folle de la reconstitution de l'homme démembré par la soif de pouvoir, métaphore d'un monde en perte d'identité et de spiritualité. Pourquoi évoquer l'Egypte ancienne aujourd'hui ?

Pourquoi déconstruire les mythes et les adapter à notre époque chaotique ?

Nous n'avons pas les réponses bien sûr car notre spectacle en cours de création. Mais ce qui est certain c'est que les mythes frappent à notre porte pour nous rappeler à une spiritualité égarée sur la route de notre civilisation. Notre travail d'artiste est un moyen de se relier à des histoires passées et poussiéreuses pour les raconter autrement. Nous utiliserons comme support le jeu d'acteur, la musique et la marionnette.

Nous vous invitons avec vos élèves à partager notre processus créatif autour du démembrement d'Osiris et de l'amour inconditionnel d'Isis et ainsi chercher ensemble les morceaux perdus. »

L'équipe de la Cie de l'Hyppoféroce

RDV à construire avec l'ADDA du Tarn entre la classe et l'équipe artistique.

COLLIDRAM : LE PRIX COLLEGIEN DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE

12^e édition Collidram En partenariat avec l'association Postures



Le prix Collidram est un prix national, décerné par les collégiens de différents établissements au texte de théâtre qu'ils choisiront parmi quatre pièces sélectionnées dans les parutions de l'année scolaire précédente.

Le prix est remis lors d'une soirée à Paris.

Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ? Du texte à la représentation, quels écarts ?

Le principe du comité de lecture propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique. À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe-classe se fixe des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. A chaque séance, les élèves sont invités à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ?

Les débats sont un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres. Ils sont aussi un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun. Ils invitent les jeunes à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

Les textes sélectionnés seront dévoilés en septembre.

CONTENU DU PARCOURS

- 2 h de présentation des textes avec l'intervenante Collidram, en partenariat avec l'association Postures
- Lecture des 4 textes sélectionnés au niveau national avec l'enseignant
- 6 h de mise en voix avec une comédienne
- Une sortie au spectacle
- 2 h de comité de lecture avec l'intervenante Collidram
- 1 h de rencontre avec l'auteur élu par la classe
- Participation au comité de lecture national à Paris pour un élève, élu par la classe, pour représenter le choix du groupe
- 4 h de pratique avec une comédienne sur un extrait choisi dans le texte sélectionné
- Participation à la journée de rencontre régionale Collidram au Théâtre Jules Julien à Toulouse

Partenaires : association Postures, Théâtre Jules Julien, ADDA du Gers, ADDA du Tam-et-Garonne, Aveyron Culture – Mission départemental de la culture, Les Scènes Croisées de Lozère, ADDA du Tarn, La Plateforme.

En savoir plus sur l'association Postures : <http://www.postures.fr/>



Collidram 2016, remise du prix à la Maison des métallos

Un dossier d'inscription au parcours arrivera début juin dans tous les établissements accompagné d'un bulletin.

- Pour le second degré le bulletin est à retourner à Marie Halet à l'adresse de l'ADDA du Tarn (Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9) ou par mail (marie.halet@adda81.com)

Participation financière de l'établissement :

- **Inscription au parcours : 200 € / classe**
- **Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre**
- **Entrée au spectacle**
- **Coût du transport pour un élève pour le comité de lecture national à Paris**

PARCOURS AU-DELA DES SCENES

A LA DECOUVERTE DE LA MARIONNETTE AU MUSEE DEPARTEMENTAL DU TEXTILE A LABASTIDE-ROUAIROUX

Cycle 3 – 5^e

3 classes (2 primaires, 1 collège sud-Tarn)

→ Parcours court une journée

CONTENU DU PARCOURS

- Une visite du musée du textile (1h30)
- Une conférence interactive sur la marionnette (histoire et manipulation) - 1h30
- Un spectacle : *Ici et Ailleurs* de la Cie Pupella Noguès (spectacle d'objets et d'ombres)

Une sortie au spectacle

Ici et Ailleurs de la Cie Pupella Noguès

Le voyage est de toute évidence, une quête de soi : en partant, en quittant les endroits qui me sont familiers, je vais à la fois à la recherche de l'autre et à la recherche de moi-même. C'est une confrontation, c'est l'espoir d'une rencontre. Mais s'il y a, d'un côté, le voyage rêvé, désiré, aimé, avec son lot d'émotions, de dépaysements, il y a de l'autre, le départ forcé qui nous entraîne en terre étrangère, et fait de nous des étrangers. Comment se construire, comment aller vers l'autre ? Sommes-nous d'ici ou d'ailleurs ?

Alors, quels objets emmène-t-on avec nous dans un voyage peut-être sans retour ? Des cailloux, des cartes postales, les bruits de la mer dans un coquillage ? La voix de mon ami(e), le bruit de ma rue, les odeurs du marché, de ma maison ?



Participation financière de l'établissement :

- **Inscription à la journée : 80 € / classe**
- **Coût du transport en bus**

Possibilité de participer à ce projet avec le parcours long

→ Parcours long

CONTENU DU PARCOURS

- Une visite du musée du textile (1h30)
- Un spectacle : *Ici et Ailleurs* de la Cie Pupella Noguès (spectacle d'objets et d'ombres)
- Pratique de théâtre et fabrication de marionnette en classe : 12 heures d'atelier animées par des artistes du département
- Participation aux rencontres départementales théâtre à l'école et au collège à l'Espace Apollo Mazamet

Pratique en classe - de décembre 2017 à mai 2018

12 heures de pratique avec un-e comédien-ne professionnel-le pour amener les enfants au jeu.

Un dossier d'inscription au parcours arrivera début juin dans tous les établissements accompagné d'un bulletin.

- Pour le premier degré le bulletin est à retourner à la DSDEN, sous couvert de l'IEN, pour valider votre participation.

- Pour le second degré le bulletin est à retourner à Marie Halet à l'adresse de l'ADDA du Tarn (Conseil départemental, 81013 Albi Cedex 9) ou par mail (marie.halet@adda81.com)

Participation financière de l'établissement :

- **Inscription au parcours : 450 € / classe**
- **Coût du transport en bus pour la sortie au spectacle et la journée de rencontre**