

Infos pratiques stage de danse

A qui s'adresse le stage ?

A tous les enfants à partir de 8 ans avec une pratique de la danse, aux danseurs amateurs adultes et professeurs de danse. Aux enfants à partir de 6 ans pour l'atelier découverte. Le rendez-vous curieux est ouvert à tous et gratuit

3 lieux de stage à Albi & le cinéma Arcé

Athanon Place de l'amitié entre les peuples

Salle Haute Grand Théâtre Place de l'amitié entre les peuples

Ecole de danse Line Jenny Neel 27 place Lapérouse

Salle Arcé, cinéma de la Scène nationale d'Albi, Place de l'amitié entre les peuples

Tarifs du stage

Les forfaits

> Forfait 3 jours cours illimités = **75 €**

> Forfait un cours par jour = **40 €** (un cours par jour pendant 3 jours)

Tarif spécial pour les élèves inscrits au Conservatoire du Tarn et partenaires = **50 €**

Ces tarifs comprennent le transport en bus de Castres, l'accès aux rendez-vous curieux et l'encadrement.

> **Tarif Cinéma 3 euros la séance.**

Le transport en bus

Départ Bus

De Castres **8h15** devant le Conservatoire au 12 Bd Mendès France Castres.

Arrivée Albi vers **9h10** (arrêt unique à l'Athanon)

Retour Bus

De Athanon Albi **18h15 lundi et 18h mardi et mercredi** (tous les élèves partent de l'Athanon)

Arrivée Castres vers **19h** ou 18h45 devant le Conservatoire au 12 Bd Mendès France Castres.

> Aucun repas n'est organisé. Prévoir un pique-nique, un goûter, une bouteille d'eau.

Encadrement

Les élèves réunis par classe d'âges sont encadrés par une équipe d'animateurs et des adultes référents pour les périodes de pause entre les cours et du repas de midi, ainsi que dans le bus au départ de Castres.

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Direction départementale : 12 Bd Mendès-France . 81100 Castres

Tél. Castres 05 63 59 84 00 . www.cmdtarn.fr

Conservatoire à Albi : 3 rue Roquelaure 81000 Albi . Tél. 05 63 54 51 61

Contact Nathalie Auboiron responsable de la danse et l'éducation artistique

mail. nathalie.auboiron@cmdtarn.fr / Tél. 06 71 27 24 63

ADDA du Tarn . Le département . 81013 Albi cedex 9 . tél. 05 63 77 32 18 . www.adda81.com

Avec le soutien du

Département du Tarn, de la DRAC Midi-Pyrénées, en partenariat avec la Mairie d'Albi

Stage de danse

Lun 10, Mar 11, Mer 12 février

ALBI.Tarn 2020

classique, jazz,
contemporaine
Rendez-vous
curieux & cinéma

avec

Emmanuelle Broncin,

Mark Lorimer, cie Rosas

Michèle Rust,

Anne-Marie Porras,

Marie Christophe,

&

DJ Sadjoy San

Camille Galinier, piano

Stage proposé par l'ADDA
du Tarn, Le Conservatoire
de musique et de danse
du Tarn, En partenariat avec
l'école Line Jenny Neel

D'un soir un jour © Mark Lorimer



Bulletin d'inscription **STAGE** de danse

Lun 10, mar 11, mer 12 février 2020 ALBI

La danse au
Conservatoire

Nom : Prénom :
 Age : Adresse :
 Code postal : Ville :
 Ecole de danse : Tél :
 E-Mail :

Pour les 6-7 ans (éveil/2-initiation)
découverte 11h15>12h15 Athanor

Pour les 8-9 ans (Cycle 1 1^{ère} et 2^{ème} années)
classique E.Broncin **11h15>12h30** Ecole Line Neel
contemporain M.Rust **13h30>14h15** Athanor

Pour les + 10-11 ans (Cycle 1 3^{ème} et 4^{ème} années)
classique E.Broncin **13h15>14h45** Ecole Line Neel
contemporain M.Rust **9h30 >11h** Athanor
jazz M.Christophe **15h>16h30** Athanor

Pour les + 12 ans (Cycle 2 1^{ère} et 2^{ème} années)
classique E.Broncin **9h30>11h** Ecole Line Neel
jazz A-M Porras **11h15>12h45** Salle Haute
contemporain M.Lorimer **15h>16h30** Salle Haute

Pour les + 14 ans (Cycle 2 4^{ème} années et C3 / Professeurs)
jazz A-M Porras **9h30>11h** Salle Haute
contemporain M.Lorimer **13h15>14h45** Salle Haute
classique E.Broncin **15h>16h30** Ecole Line Neel

Je m'inscris au bus au départ de Castres
Je reste entre les cours avec l'équipe d'animateurs
 Séances cinéma Lun 10 fév Mer 12 fév

Je joins un chèque d'un montant de €
 à l'ordre de **l'ADDA du Tarn**. Signature des parents

Inscriptions à retourner à ADDA du Tarn

Conseil Départemental . 81013 Albi cedex 9 / www.adda81.fr
 tél. 05 63 77 32 18 / mail nathalie.auboiron@adda81.com

Tarifs du stage
Forfaits pour les 3 jours
 > Forfait cours illimités = 75 €
 > Forfait 1 cours/jour = 40 €

Tarif spécial
 > pour les élèves inscrits
 au Conservatoire du Tarn
 et partenaires = 50 €

Tarif cinéma
 > 3 euros la séance



Bulletin d'inscription **STAGE** de danse

Lun 10, mar 11, mer 12 février 2020 ALBI

La danse au
Conservatoire

Nom : Prénom :
 Age : Adresse :
 Code postal : Ville :
 Ecole de danse : Tél :
 E-Mail :

Pour les 6-7 ans (éveil/2-initiation)
découverte 11h15>12h15 Athanor

Pour les 8-9 ans (Cycle 1 1^{ère} et 2^{ème} années)
classique E.Broncin **11h15>12h30** Ecole Line Neel
contemporain M.Rust **13h30>14h15** Athanor

Pour les + 10-11 ans (Cycle 1 3^{ème} et 4^{ème} années)
classique E.Broncin **13h15>14h45** Ecole Line Neel
contemporain M.Rust **9h30 >11h** Athanor
jazz M.Christophe **15h>16h30** Athanor

Pour les + 12 ans (Cycle 2 1^{ère} et 2^{ème} années)
classique E.Broncin **9h30>11h** Ecole Line Neel
jazz A-M Porras **11h15>12h45** Salle Haute
contemporain M.Lorimer **15h>16h30** Salle Haute

Pour les + 14 ans (Cycle 2 4^{ème} années et C3 / Professeurs)
jazz A-M Porras **9h30>11h** Salle Haute
contemporain M.Lorimer **13h15>14h45** Salle Haute
classique E.Broncin **15h>16h30** Ecole Line Neel

Je m'inscris au bus au départ de Castres
Je reste entre les cours avec l'équipe d'animateurs
 Séances cinéma Lun 10 fév Mer 12 fév

Je joins un chèque d'un montant de €
 à l'ordre de **l'ADDA du Tarn**. Signature des parents

Inscriptions à retourner à ADDA du Tarn

Conseil Départemental . 81013 Albi cedex 9 / www.adda81.fr
 tél. 05 63 77 32 18 / mail nathalie.auboiron@adda81.com

Tarifs du stage
Forfaits pour les 3 jours
 > Forfait cours illimités = 75 €
 > Forfait 1 cours/jour = 40 €

Tarif spécial
 > pour les élèves inscrits
 au Conservatoire du Tarn
 et partenaires = 50 €

Tarif cinéma
 > 3 euros la séance



STAGE de danse 2020 ... Artistes invités



© Emmanuelle Broncin

CLASSIQUE Emmanuelle Broncin Née à Paris, elle débute la danse à l'âge de 8 ans à l'École du Teatro Municipal de Rio de Janeiro. De retour en France, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Élève de Mlle Vaussard, elle obtient le Premier Prix en 1986. Engagée au Ballet de Hambourg sous la direction de John Neumeier, elle reçoit le Prix Jeune Talent Oberdörffer à 19 ans. Elle est promue soliste et danse très vite les premiers rôles du répertoire : *Le Songe d'une nuit d'été*, *Casse-Noisette*, *Tristan et Iseult*, *Illusions-comme un Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Mozart 338*, *Othello*, *Fenêtre sur Mozart*, *La Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler et aussi *Onéguine* (J. Cranko), *Sérénade* (G. Balanchine), *The Leaves are fading* (A.Tudor)... En 1994, Nacho Duato l'invite en qualité de danseuse principale dans la Compañía Nacional de Danza. Elle y restera 8 ans et lui inspirera de nombreuses créations. *White Darkness* est la dernière pièce que Nacho Duato crée pour elle. En 2002, elle rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon que dirige Yorgos Loukos et interprète le répertoire important de cette compagnie, reflet de la danse en mouvance dans le monde. Durant sa carrière, elle a contribué à quantité de créations et a travaillé avec de nombreux chorégraphes : M. Béjart, J. Neumeier, J. Kylian, M. Ek, N. Duato, O. Naharin, L.Lubovitch, M. Marin, R. Maliphant, W. Forsythe, R. Zanella, P. Découfle... Elle a été invitée à de nombreux galas d'étoiles et a dansé sur les plus prestigieuses scènes du monde. En 2007, diplômée d'état de professeur de danse classique et dotée du certificat d'aptitude et d'un master en Arts du spectacle, elle est nommée directrice des études au Centro Superior de Artes Escénicas à Madrid. En 2012, elle devient maître de Ballet au Ballet du Capitole sous la direction de Kader Belarbi. Depuis 2018, en association avec le Muséum de Toulouse, elle porte un projet innovant sur la place de la Danse dans nos sociétés. Elle intervient régulièrement comme professeure invitée dans différentes institutions internationales pour transmettre le répertoire et pour préparer des candidats au professorat de danse.



© Mark Lorimer

CONTEMPORAIN Mark Lorimer Diplômé de LCDS en 1991, Mark Lorimer a travaillé principalement avec Rosas / Anne-Teresa De Keersmaeker (en tant que danseur et répétiteur) depuis 1994 jusqu'à aujourd'hui, et ZOO / Thomas Hauert (membre fondateur) de 1997 à 2005. Mark a travaillé également sur plusieurs projets avec The Featherstonehaughs / Lea Anderson, Bock and Vincenzi, Michèle-Anne De Mey, Jonathan Burrows, Alix Eynaudi et (la légendaire) Deborah Hay pour *The Match*. Après sa première création avec Cynthia Loemij (une autre collaboratrice de longue durée de Rosas) - *To Intimate* - il a signé, avec Cynthia Loemij et Clinton Stringer (graphiste et danseur) une nouvelle pièce pour le Biennale de Charleroi-Dances *Dancesmith - Camel, Weasel, Whale*. En mars 2014, il débute une collaboration avec Boris Charmatz. Mark donne régulièrement des ateliers et des cours entre autres à PARTS, Bruxelles, Impulstanz, Vienne et Movement Research à New York. En janvier 2020, il danse à l'Opéra de Paris *L'après-midi d'un faune* d'Anne Teresa De Keersmaeker, guidée par une perpétuelle fascination des rapports entre le mouvement pur et la musique.



© Michèle Rust

CONTEMPORAIN Michèle Rust Après des études en danse classique avec Jacqueline Fynnaert et en danse moderne avec Peter Goss - dont elle intègre un temps la compagnie - elle entre, en 1977, dans la Compagnie Bagouet où elle est interprète et pédagogue pendant une dizaine d'années. Elle fait ses premiers pas de chorégraphe en 1988 en signant un solo «Le Doigt du désir». Puis elle obtient une bourse Villa Medici Hors les Murs pour apprendre le tango argentin à Buenos Aires. A son retour, en 1990, elle crée la Compagnie Milonga et compose plusieurs pièces. Elle enseigne au CRR de Montpellier de 2006 à 2008, puis au Centre chorégraphique de Strasbourg à partir de 2009. Elle en assure la responsabilité pédagogique puis la direction jusqu'en 2015. Michèle Rust est membre du conseil artistique des Carnets Bagouet et participe aux activités de l'association depuis 1993. Elle a remonté en 1995, «Assaï» de Dominique Bagouet, dansé dans «Matière première» en 2002 et créé «Crawl, éclats» en 2006 à partir d'extraits du Crawl de Lucien. De 2011 à 2016, elle participe à l'expérimentation de l'association en collaboration avec le Cnam sur le thème Des instruments d'action de la transmission en danse.

STAGE de danse 2020 ... Artistes invités



© Anne-Marie Porras

JAZZ Anne-Marie Porras Faisant partie de ces rares chorégraphes qui voyagent dans l'univers de la Danse Jazz, elle a tracé sa carrière en travaillant auprès des plus importants, tels que l'américain WALTER NICKS et les allemands INGEBORG LIPTAY et JORG LANNER. Elle doit sa technique aux écoles d'ALVIN AILEY, MARTHA GRAHAM et MERCE CUNNINGHAM. Elle signe sa première création avec « Turn on to Mangione » en collaboration avec RICHARD JONES pour le conservatoire de MAURICE BÉJART. CLAUDE LÉLOUCH lui confie la chorégraphie de la partie française de son film « Les Uns et les Autres ». Suivent « Voyages » pour le Focus on Jazz de Montréal et « Transit » pour le Festival de Montpellier Danse (1985). C'est à partir de là qu'elle se centre sur sa propre compagnie et inscrit régulièrement des nouvelles créations à son répertoire. Ces œuvres sont bâties sur des thèmes universels, modulées sur une gamme d'énergie tantôt éclatante tantôt feutrée. Elles ont tourné dans la France entière, en Afrique, dans les Caraïbes, l'Océan Indien. Son travail peut aussi se définir ainsi : « Basée sur des accents doux et présents, une énergie dense émergeant d'un chemin intérieur, trace une danse de contrastes et raconte à l'unisson la continuité, l'écho du mouvement dans la courbe... L'équilibre, atteint dans l'arc de la spirale, dessine dans l'espace avec une liberté d'expression la poésie du ressenti ». Anne-Marie PORRAS voue une passion sans réserve pour la danse et les danseurs. Qu'elle les forme ou les mette en scène dans ses pièces chorégraphiques, ce profond respect de l'interprète est perceptible au travers de son exigence pour leurs qualités sensibles de présence et de jeu.



© DJ Sadjoy San

DJ Sadjoy San Souvent sollicitée par la scène électronique montpelliéraine pour mixer, Sadjoy associe volontiers le DJing à la danse à l'occasion de Masterclass ou en festival. Sa sélection de sons electronic-house et melodic-techno accentue la modernité de la discipline et insuffle un regain d'énergie en cours qui galvanise les danseurs.



© Marie Christophe

JAZZ Marie Christophe est assistante d'Anne-Marie PORRAS. Elle s'est formée à EPSEDANSE de 2004 à 2008. Diplômée D.E jazz en 2008, elle enseigne actuellement à EPSEDANSE, et coordonne la formation Artiste-Interprète depuis 2015.

EMPLOI DU TEMPS..

pour les 3 jours Lundi 10, mardi 11, mercredi 12 février 2020

OBJECTIFS

- > Développer la créativité des élèves en lien avec les exigences techniques de la danse classique, contemporaine et jazz.
- > Rencontrer des artistes-pédagogues, partager leurs expériences.
- > Découvrir des œuvres du répertoire d'hier et des créations d'aujourd'hui.
- > Enrichir sa culture musicale et chorégraphique.

CONTENU

Les artistes-pédagogues invités puisent dans leur expérience et leur culture artistique des éléments, matières et procédés chorégraphiques pour enrichir la pratique des élèves danseurs.

Salle Haute GRAND THÉÂTRE

9h30 > 11h
Jazz
Anne-Marie Porras
+14 ans

11h15 > 12h45
Jazz
Anne-Marie Porras
+ 12 ans

13h15 > 14h45
Contemporain
Mark Lorimer
+14 ans

15h > 16h30
Contemporain
Mark Lorimer
+12 ans

L'Athantor

9h30 > 11h
Contemporain
Michèle Rust
10-11 ans

11h15 > 12h15
Découverte enfants
Michèle Rust
6-7 ans

13h30 > 14h15
Contemporain
Michèle Rust
8-9 ans

15h > 16h30
Jazz
Marie Christophe
10-11 ans

Ecole Line Neel

9h30 > 11h
Classique
Emmanuelle Broncin
+12 ans

11h15 > 12h30
Classique
Emmanuelle Broncin
8-9 ans

13h15 > 14h45
Classique
Emmanuelle Broncin
10-11 ans

15h > 16h30
Classique
Emmanuelle Broncin
+14 ans

FILMS de danse . . .

CUNNINGHAM retrace l'évolution artistique du chorégraphe américain Merce Cunningham, de ses premières années comme danseur dans le New-York d'après-guerre, jusqu'à son émergence en tant que créateur visionnaire.

Tourné en 3D avec les derniers danseurs de la compagnie, le film reprend 14 des principaux ballets d'une carrière riche de 180 créations, sur une période de 70 ans.

Cunningham est un hommage puissant, à travers des archives inédites, à celui qui a révolutionné la danse, ainsi qu'à ses nombreux collaborateurs, en particulier le plasticien Robert Rauschenberg et le musicien John Cage.

UNE JOIE SECRÈTE

Depuis 2015, la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier danse chaque jour avec la ville, les gens, les matériaux, les environnements. Ses danses parfois traversées d'échos de la violence de l'actualité, distillent une douceur infinitésimale dans les espaces du quotidien. Ce geste poétique et engagé déplace le regard, invitant à rêver autrement le monde.

**Cinéma
à Salle Arcé**
Tarif 3 euros la séance

Lundi 10 février 16h45-18h15
FILM CUNNINGHAM
de Alla Kovgan (durée 1h33)

**Rendez-vous Curieux
À L'ATHANOR**

RENCONTRES
CULTURE
CHORÉGRAPHIQUE
& MUSICALE

Mardi 11 février 16h45-17h45
Les «Giselle» dans l'histoire de la danse
avec Emmanuelle Broncin
La danse JAZZ et Anne Marie Porras
avec Anne-Marie Porras

**Cinéma
à Salle Arcé**
Tarif 3 euros la séance

Mercredi 12 février 16h45-17h45
FILM UNE JOIE SECRÈTE
de Jérôme Cassou
avec Nadia Vadori-Gauthier
(durée 1h10)