

Infos pratiques

A qui s'adresse le stage ?

A tous les enfants à partir de 8 ans avec une pratique de la danse, aux danseurs amateurs adultes et professeurs de danse. Les rendez-vous curieux sont ouverts à tous et gratuits.

3 lieux de stage à Albi

Athanon Place de l'amitié entre les peuples
Salle Haute Grand Théâtre Place de l'amitié entre les peuples
Grande salle Grand Théâtre Place de l'amitié entre les peuples

Tarifs du stage

Les forfaits

- > Forfait 3 jours cours illimités = 75 €
- > Forfait un cours par jour = 45 € (une discipline par jour pendant 3 jours)

Tarif spécial pour les élèves inscrits au Conservatoire et partenaires = 60 €

Ce tarif comprend le transport en bus au départ de Castres.

Transport en Bus au départ de Castres

Départ Bus (un ou deux animateurs du Conservatoire accompagnent les élèves dans le bus)
-Arrêt de bus 12 Bd Mendès-France devant le Conservatoire à 8h15
-Arrivée devant l'Athanon à Albi vers 9h00

Retour Bus (un ou deux animateurs du Conservatoire accompagnent les élèves dans le bus)
De l'Athanon à Albi 18h - Arrivée devant le Conservatoire à Castres vers 18h45 (lundi et mardi)
De l'Athanon à Albi à 19h - Arrivée devant le Conservatoire à Castres vers 19h45 (mercredi)

Encadrement

Une équipe d'animateurs est présente, tout au long du stage, pour accompagner chaque groupe d'enfants et adolescents entre les cours, aux pauses déjeuners et goûters. Aucun repas n'est organisé. Prévoir un pique-nique, un goûter, une gourde d'eau.

Co-organisateur

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

12 Bd Mendès-France . 81100 Castres . Tél. 05 63 59 84 00 . www.cmdtam.fr
Conservatoire à Albi . 3 rue Roquelaure 81000 Albi . Tél. 05 63 54 51 61
Conservatoire à Castres . 2 Rue Guynemer . Tél. 05 63 59 87 30
Contact Nathalie Auboiron . Mail . nathalie.auboiron@cmdtam.fr . Tél. 06 71 27 24 63

ADDA du Tarn

Le département . 81013 Albi cedex 9 . tél. 05 63 77 32 18 . www.adda81.com

En partenariat avec l'école Line Jenny Neel, l'association des parents d'élèves de Pays d'Autan (sites Castres, Labruguière, Mazamet)

Avec le soutien de la Scène nationale d'Albi, la mairie d'Albi, la DRAC Occitanie et le Département du Tarn

Stage

12, 13, 14 février

SAISON
2023
2024

ALBI

TARN

Photos: Le Sacre du printemps de Maurice Béjart © Dominique Genevois / © PSPBB / © Frank Gzycki / © Marion Muzac



Bulletin d'inscription

Stage de danse ALBI

Lun 12, mar 13, mer 14 février 2024

Nom : Prénom :
 Age : Adresse :
 Code postal : Ville :
 Ecole de danse : Tél :
 E-Mail :

CHOIX DES COURS POUR LES 3 JOURS

Pour les 8-9 ans (Cycle 1, 1^{ère} et 2^{ème} années)

jazz 10h>11h Athanor
 classique 11h15>12h15 Athanor
 contemporain 14h>15h Athanor

Pour les 10-11 ans (Cycle 1, 3^{ème} et 4^{ème} années)

jazz 11h15>12h45 Salle Haute Grand Théâtre
 classique 13h30 >15h Salle Haute Grand Théâtre
 contemporain 15h15>16h45 Athanor

Pour les + 12 ans (Cycle 2, 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} années)

contemporain 9h30>11h Grande Salle Grand Théâtre
 jazz 13h30>15h Grande Salle Grand Théâtre
 classique 15h15>16h45 Salle Haute Grand Théâtre

Pour les + 14 ans (Cycle 2, 4^{ème} années et Cycle 3, Professeurs)

classique 9h30>11h Salle Haute Grand Théâtre
 contemporain 11h15>12h45 Grande Salle Grand Théâtre
 jazz 15h15>16h45 Grande Salle Grand Théâtre

Mon enfant prendra le bus au départ de Castres
 Aller Castres-Albi à 8h15
 Retour Albi-Castres à 18h et 19h le mercredi

Je joins un chèque d'un montant de €
 à l'ordre de l'ADDA du Tarn. Signature des parents

Inscriptions à retourner à ADDA du Tarn

Conseil Départemental . 81013 Albi cedex 9 / www.adda81.fr
 Tél. 05 63 77 32 18 / mail nathalie.auboiron@adda81.com

Tarifs stage

Forfaits 3 jours pour tous

> Forfait cours illimités = 75 €
 > Forfait 1 cours/jour = 45 €

Tarif spécial

> pour les élèves inscrits au
 Conservatoire du Tarn
 et partenaires = 60 €



EMPLOI DU TEMPS

12.13.14 février 24

Salle Haute GRAND THÉÂTRE

9h30 > 11h
 Classique
 Dominique Genevois
 +14 ans

11h15 > 12h45
 Jazz
 Sylvie Duchesne
 10-11 ans

13h30 > 15h
 Classique
 Dominique Genevois
 10-11 ans

15h15 > 16h45
 Classique
 Dominique Genevois
 +12 ans

Grande Salle GRAND THÉÂTRE

9h30 > 11h
 Contemporain
 Frank et Jason
 +12 ans

11h15 > 12h45
 Contemporain
 Frank et Jason
 +14 ans

13h30 > 15h
 Jazz
 Patricia Alzetta
 +12 ans

15h15 > 16h45
 Jazz
 James Carlès
 +14 ans

L'Athanor

10h > 11h
 Jazz
 Sylvie Duchesne
 8-9 ans

11h15 > 12h15
 Classique
 Dominique Genevois
 8-9 ans

14h > 15h
 Contemporain
 Marion Muzac
 8-9 ans

15h15 > 16h45
 Contemporain
 Marion Muzac
 10-11 ans

17h > 17h45
 Rendez-vous curieux

Dansons les œuvres
18h > 20h Lundi et mardi
19h > 20h30 mercredi
 Grande salle,
 Atelier réservé au groupe

OBJECTIFS

- > Développer la créativité des élèves en lien avec les exigences techniques de la danse classique, contemporaine et jazz.
- > Rencontrer des artistes-pédagogues, partager leurs expériences.
- > Découvrir des œuvres du répertoire d'hier et des créations d'aujourd'hui.
- > Enrichir sa culture musicale et chorégraphique.

CONTENU des cours-ateliers

Les artistes-pédagogues invités puisent dans leur expérience et leur culture artistique des éléments, matières et procédés chorégraphiques pour enrichir la pratique des élèves danseurs.

Départ du Bus à Castres

>>> 8h15 Lundi, mardi, mercredi

Retour du Bus pour Castres

>> 18h45 Lundi & mardi

>>> 19h45 Mercredi

3 Rendez-vous curieux

17h > 17h45

> Lundi 12 février Athanor

Anne-Teresa De Keersmaecker F. Poudru

> Mardi 13 février Athanor

*Des femmes modernes M. Muzac
 Une facette de Maurice Béjart D. Genevois*

> Mercredi 14 février Salle haute

*Les racines Afro-américaines de la danse Jazz
 (Katherine Dunham, Pearl Primus, Joséphine Baker) J. Carlès*

1 spectacle - rencontre

17h45-18h45

> Mercredi 14 février Salle haute

*Création danse jazz avec le PSPBB
 et la cie de James Carlès*

Artistes-pédagogues invités

Des racines à la création en danse jazz



Patricia Alzetta © Nathalie Mazéas

JAZZ Patricia Alzetta Sa formation pluridisciplinaire (danse classique, moderne, jazz, contemporaine, chant et théâtre) lui permet de répondre aux exigences les plus diverses. Elle débute une carrière de danseuse et comédienne à 19 ans à l'Espace Cardin, au Paradis Latin puis à l'Opéra-Comique pour Gigi Cauculeanu. Elle danse et chorégraphie en parallèle pour Les Ballets Jazz ALZETTA, compagnie fondée en 1978 par son père Serge Alzetta, programmée aux festivals de la Baule, de Turin, de Zurich, d'Algarve ... Elle y interprète des pièces de Gianin Loringett, Matt Mattox, Molly Molloy, Rick Odums, Michael Owens.

Chorégraphe pour de nombreux événements et pour des artistes de renommée, elle s'imprègne de ses différents univers pour créer avec sa compagnie *Casse-Noisette* en 2002, *Valse Hésitation* en 2003, *Chang Xia* en 2005, *Aimantes* en 2006, *Résister ou la Tentation des Anges* en 2007, *Tout contre* en 2011. Elle poursuit ses recherches sur une gestuelle empreinte de la mémoire sensorielle de chaque individu confrontée à la mémoire collective. Patricia Alzetta chorégraphie pour le Ministère de la Culture la variation fille 2007 pour l'E.A.T du Diplôme d'État. Depuis 1994, elle est invitée à l'ENSM de Marseille, à l'Académie de Pékin, au CNSMD Paris, au CND de Lyon et de Paris, à l'ENMD de Montreuil... Titulaire du C.A. option Danse Jazz, elle a été formatrice pédagogique au CEFEDM de Normandie, enseignante au CRR de Paris et depuis 2011, elle est directrice du département danse au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB).



© Sylvie Duchesne

JAZZ Sylvie Duchesne Danseuse dans les compagnies : Ballets Jazz Art, Earthling Contemporary Dance Arts, la compagnie Hubert Petit-Phar. Professeure de danse et de pédagogie Jazz titulaire du C.A, Sylvie a enseigné entre autres au Korean University of Arts (Séoul Corée du Sud), CEFEDM de Nantes, CRR d'Angers, CESMD Poitou-Charentes, Conservatoire de Garches, Institut de Formation Professionnelle Rick Odums, Studio Harmonic, AID, au CND dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur, de la formation au D.E, CNSMDP de Lyon dans le cadre de la formation au C.A. Sylvie enseigne également la Notation Laban.

Elle est notatrice Laban titulaire du diplôme de Perfectionnement du CNSMDP et a remonté : *Barrel House* et *Choros chorégraphies* de Katherine Dunham pour la compagnie James Carles, *Sing, Sing, Sing* chorégraphie de Jack Cole, *Negro Spirituals* d'Helen Tamiris, *Je n'y peux rien mes pieds adorent la danse* de Matt Mattox. Sylvie a réalisé les notations : du répertoire pédagogique de Matt Mattox, de *Entre Dos Aguas* de Robert North, d'un solo de Matt Mattox *Trois en Une* avec le soutien de la DMDTS, *Les Soeurs Brontë* de Raza Hammadi avec le soutien de la DGCA et du CND.



© James Carlès

JAZZ James Carlès est le directeur du Centre Chorégraphique éponyme basé à Toulouse. Il y dirige plusieurs programmes dont le *Festival Danses et Continents Noirs*, concept culturel issu des savoirs de l'Afrique et sa diaspora qui enrichissent notre réflexion sur le monde contemporain. Il travaille depuis 30 ans sur le patrimoine de la danse moderne, contemporaine. La recherche est chorégraphique et politique. Ce travail alimente un processus de reconstruction et de transmission de l'histoire de l'art chorégraphique. Chorégraphe indépendant, il a été artiste associé pour l'Astrada Marciac de 2012 à 2014. Il collabore avec le Festival Jazz sur son 31, l'opéra Carmina Burana pour le Théâtre du Capitole. Créateur du projet Coupé-Décagé qui associe la création artistique avec la chorégraphe Sud Africaine Robyn Orlin,

il crée des conférences et réalise de films documentaires avec Arte ou la Maison de la Danse de Lyon. Récemment, il initie et co-écrit le projet chorégraphique de la trilogie des Psaumes avec les chorégraphes metteurs en scène Mark Tompkins, Heddy Maalem et Ali Moini, et porte comme interprète le trio *Almost everywhere* et le solo *Concerto 5.31* de la chorégraphe Carolyn Carlson. Les activités de James Carlès ont permis, depuis 1989, de développer des liens forts et productifs avec des équipes de recherche universitaires en France et à l'étranger (édition d'articles, de supports numériques, digitaux ou organisation de temps forts à destination d'un public éclectique). Toute cette dynamique alimente fortement le projet artistique et pédagogique du Centre Chorégraphique James Carlès. Elle fait sa singularité et son identité.»

Mercredi 14 février 17h45 . Zoom sur la création jazz aujourd'hui

SPECTACLE & RENCONTRE

avec les étudiants du PSPBB et du Centre James Carlès

Somos Notre art nous permet de créer, d'exprimer par les corps toute la fougue dont la jeunesse est submergée.

Ils étaient 11 et n'avaient qu'un cœur. Ni vous sans moi, ni moi sans vous

« Vivre n'importe comment mais vivre » Dostoïevski, *Crime et châtiment*

Chorégraphie : Julie Sicard

Musiques : Daddy, goodbye blues, Gertrude 'Ma' Rainey, - Winter 3 recomposed Vivaldi's four seasons, Max Richter

La pièce **Territorio** conçue en collaboration avec les étudiants du PSPBB explore les thématiques de l'espace et de l'annexion si dramatiquement et douloureusement présents dans la tragédie israélo-palestinienne qui bouleverse actuellement le monde. Mon intention est de transmettre un message d'espoir et d'affirmer l'importance de l'échange et du dialogue interculturel pour construire des ponts entre les communautés. En utilisant la danse comme un langage universel, nous espérons contribuer à un monde où les différences sont célébrées, la compréhension mutuelle est possible et où la paix prévaut. LHBB

Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella.

Musiques : Yerusalaim Chel Zahav, Hana Tzur - Terre promise, Révolution urbaine -

Le sillage de ton parfum, Briga - Still Moving, Nass El Ghiane - Gnouma, Joyce tape

avec les étudiants en DNSPD 3^{ème} année : Zoé Baillargeau, Evans Berthelot, Théa Bresso, Léna de Beukelaer, Jeanne Fohr, Louise Gandois, Juliana Koldehofe, Léna Ravel, Derhen Tetu, Jenifer Trebois, Suzie Villemin.

LE PSPBB UNE ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités. Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence. Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Les oiseaux pour voler battent des ailes

(extrait) avec la Compagnie James Carlès et le Junior Ballet Toulouse Occitanie

Une réflexion et proposition poétique sur la métamorphose.

Comment se relève-t-on après une épreuve ? Comment transfigurer des obstacles en objets lumineux, poétiques, beaux ? Après 10 années de tournées en international avec ses soli, James Carlès redémarre avec enthousiasme un nouveau cycle de travail de compagnie avec une nouvelle et très prometteuse génération de danseurs, issus du centre chorégraphique éponyme.

Chorégraphie, scénographie, costumes : James Carlès

avec Annie Smith, Ilanka Mongodin, Thomas Gounot, Emilien Primault,

Ilona Charbonnel et Jade Navarro

Musiques : Antonio Vivaldi, W.A. Mozart, Alva noto

Création lumière : Arnaud Schulz

Les artistes-pédagogues invités

Une des facettes de Maurice Béjart



Le sacre M. Béjart © Dominique Genevois

Florence Poudru

Docteur de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, historienne, spécialiste de danse, professeure d'Histoire de la danse au CNSMD de Lyon, elle enseigne également dans les universités et les conservatoires.

Florence Poudru est co-auteur de *Histoire de la danse* (C.N.D., 2000), *André Jolivet, Portraits* (B.N.F., 2005), *Violette Verdy* (C.N.D. 2008, avec Dominique Delouche) ; elle est l'auteur de *Serge Lifar, la danse pour patrie*, publié chez Hermann à Paris en 2007, *Un Siècle de danse à Lyon* publié chez Stéphane Bachès à Lyon en 2008.



© Florent Tisseyre

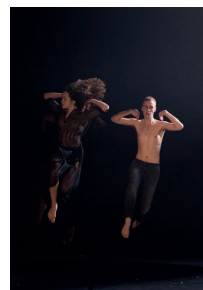
CLASSIQUE Dominique Genevois Issue du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, Dominique Genevois complète sa formation à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. En 1975, elle entre au Ballet du XX^e siècle et reprend des rôles dans *Sonate à trois*, *Le Sacre du printemps* (l'Elue), *L'Oiseau de feu* (une partisane), *Ce que l'amour me dit*. Soliste dans les créations de Maurice Béjart, notamment *Gaîté parisienne*, *La Flûte enchantée*, *Wien, Wien Nur du Allein*, *Dionysos*, *Le Concours*, *Malraux ou la métamorphose des Dieux*, elle interprète les oeuvres de John Neumeier, Lar Lubovitch, Bertrand D'At, Philippe Lizon et rejoint Maguy Marin en 1987, au Centre Chorégraphique National de Créteil pour *Eden* et *Coup d'état*. Déléguée par Maurice Béjart pour transmettre ses oeuvres, notamment au Ballet de Stuttgart ou dans des écoles internationales, Dominique Genevois s'intéresse à la scénographie et à la création de costumes qu'elle réalisera pour les Ballets de Monte-Carlo, le Ballet de Stuttgart et pour des troupes théâtrales, appréciant de travailler avec des comédiens. Titulaire du Certificat d'aptitude, elle est nommée professeur au CNR de Lille puis au CNSMD de Lyon (1992/2017) et intervient dans les formations du Diplôme d'Etat et du Certificat d'aptitude de professeur de danse classique. Comme chorégraphe, elle participe à *Galina* de Marcel Landowski (Opéra de Lyon, 1996) et dans les jeunes ballets à Hanoi, Jakarta, Okinawa et en Manchourie. Elle a été assistante de Kader Belarbi à l'Opéra de Paris pour sa création *Wuthering Height* (2001). Elle est l'auteur de l'ouvrage *Mudra, 103 rue Bara, l'école de Maurice Béjart - 1970 1988* (Édition Contredanse/ Bruxelles).

Maurice Béjart est reconnu comme un chorégraphe néo-classique. Cette étiquette, comme toute tentative de classification en art, restreint l'aperçu du champ des recherches béjartiennes. Certes il part du vocabulaire classique mais ne s'y arrête pas ! Nous verrons durant ce stage comment Béjart se nourrit de gestes enracinés, ancrés dans le sol pour enrichir son écriture et nous découvrirons l'intérêt que porte Béjart aux danses de groupe, danses qu'anime la relation à la terre nourricière, la terre mère. La terre d'Afrique aiguise sa créativité chorégraphique dans son *Sacre du printemps*. Le groupe des Partisans de *L'Oiseau de feu* trouve sa force par l'ancrage dans le sol. Dans les jerks de *Messe pour le temps présent* on danse les quatre pattes sur terre. À travers des extraits de ces trois oeuvres nous découvrirons une facette de l'univers de Béjart.

MUSIQUE Florent Tisseyre a suivi une formation musicale de percussion classique au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse où il obtient un premier prix en 1999. Il obtient également son diplôme d'état d'accompagnateur option danse. Depuis une dizaine d'années, il intervient comme accompagnateur des classes de danse du CRR de Toulouse. Formateur à l'isdaT, il a également suivi une formation aux percussions latines, afro-cubaines, auprès de G. Maldonado et J. C. Martinez. Parallèlement, Florent Tisseyre mène une brillante carrière d'interprète. Dans le domaine de la musique classique et plus particulièrement de la musique ancienne, il est l'un des membres réguliers des Sacquebottiers de Toulouse. Depuis 10 ans il collabore régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole. Musicien éclectique, il navigue entre le jazz, la salsa, le funk et la musique caribéenne dont il rejoint souvent de nombreux ensembles.

MUSIQUE Camille Galinier est pianiste. Il enseigne le piano au Conservatoire de Musique et de danse du Tarn. Il accompagne pour le stage les cours de danse de classique.

Traversée d'une oeuvre Anne Teresa de Keersmaeker



Frank Gizycki © Anne Van Aershot



Jason Respilieux © Eva Honings

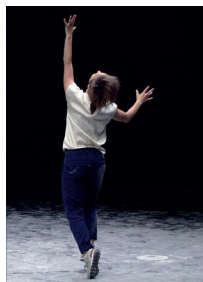
Dansons les oeuvres
Théâtre Cahors
Dim 10 mars 16h

CONTEMPORAIN Frank Gizycki est né à Albi en 1993 où il fait ses premiers pas de danse auprès de Sylvie Barreda, Corine Houles, Line-Jenny Neel et Sophie Poupin, ainsi que lors des stages organisés par l'ADDA du Tarn. Puis il se professionnalise à la danse contemporaine au C.N.S.M.D. de Lyon, à l'École des Sables (Sénégal) et à P.A.R.T.S. (Bruxelles) d'où il est diplômé en 2016. Il rejoint la compagnie Rosas pour le projet d'exposition *Work/ Travail/Arbeid* et pour la reprise de *Rain* (2016). Dès lors, il poursuit son travail avec la compagnie Rosas pour *Zeitigung*, *Achterland*, *Bartók/ Beethoven/ Schönberg et Drumming*. Il participe à la création des *Six Concertos Brandebourgeois*, *Mystery Sonatas/For Rosa* et des projets pour musées *Dark Red*. En 2022, il entame sa collaboration avec les artistes émergents de la scène bruxelloise Jason Respilieux, Lore Stessel et Baptiste Conte. Il co-fonde également l'association tarnaise ArTerre et le festival Débord&DesRives qui prépare sa prochaine édition du 6 au 22 avril 2024.

CONTEMPORAIN Jason Respilieux Né à Bruxelles de famille bilingue, Jason se forme à la danse à partir de ses 12 ans et intègre l'Académie Royale Des Beaux-Arts à Bruxelles ainsi que Codarts, école supérieure des arts à Rotterdam. En 2014, il finalise ses études, diplômé de P.A.R.T.S. l'école de danse fondée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaeker. Il poursuit une carrière en tant que danseur interprète auprès de multiples chorégraphes tels que Salva Sanchis, Ted Stoffer, Claire Croizé, Anne Teresa De Keersmaeker, Louise Vanneste, Anneleen Keppens. En parallèle, une carrière d'enseignant lui permet également de développer des outils d'écriture corporelle et chorégraphique singuliers. Il crée *O*, fruit d'une collaboration avec la vidéaste Petronella Van Der Hallen et le compositeur Pieter Schuermans. *The Body Will Thrive, J'en pris les oiseaux / Criez oracle*, création 2022. Finalement, pour Jason, les expertises combinées de danseur et d'enseignant ouvrent les perspectives d'une recherche chorégraphique variée à l'image égale de son parcours diversifié. C'est au sein de ces pratiques de pluralité que s'inscrit son langage artistique.

À la découverte des pionnières de la danse contemporaine

CONTEMPORAIN Marion Muzac se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle enseigne au Conservatoire de Toulouse. En 2022, elle devient directrice de la danse à l'isdaT. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Avec Jérôme Brabant, ils fondent ensemble le UND und ballet. En 2008, elle crée avec le saxophoniste David Haudrechy le duo danse et musique *hero hero*. En 2010, elle collabore avec la plasticienne Rachel Garcia *Le sucre du printemps* un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseur.ses, qui tourne à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et à Ramallah en Palestine. En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine et collabore avec la plasticienne Emilie Faif. Depuis septembre 2018, elle est artiste associée à la Scène Nationale de la Rochelle où elle crée la pièce *Etreinte(S)*. En 2019 elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à St Etienne du Rouvray. Artiste associée à la Scène nationale d'Albi Tarn, nous avons vu récemment *Mu* et découvrirons prochainement *Petit B* et *Blitz*.



Marion Muzac © Edmond Carrere