DES PARCOURS EN ŒUVRE(S)

PARCOURS DANSE à l'ECOLE et au COLLEGE – 2018 / 2019

UN PROJET PARTENARIAL

Le projet départemental co-construit avec l'ADDA du Tarn, décliné en deux dispositifs spécifiques, « *Découverte d'un univers artistique* » et « *Au-delà des scènes* », a pour but d'initier ou de fédérer des projets d'éducation artistique en matière de danse, en partenariat avec les structures culturelles départementales œuvrant dans ce sens. Des partenariats avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, la Maison de la Musique de Cap' Découverte, la Scène nationale d'Albi, l'Espace Apollo à Mazamet, le Rond-Point à Labruguière, la Ligue de l'Enseignement (FOL 81), le Musée Toulouse-Lautrec, le musée Goya, la musée d'art moderne et contemporain de Cordes, le musée départemental du textile, ainsi que les communes d'accueil et les intercommunalités permettent de contribuer au développement de la danse et d'irriguer l'ensemble du territoire départemental. Ce projet s'inscrit dans le cadre de la convention signée entre la DSDEN et le Conseil Départemental, réaffirmant le soutien du Département.

Ces partenariats favorisent la mise en place de parcours artistiques et culturels pour les élèves, articulés à partir des diffusions programmées localement et nourris d'une ligne conductrice commune départementale. Des *« parcours en œuvre(s)* », dans laquelle les dialogues d'un art à l'autre ont toujours une part importante. La correspondance entre les formes artistiques, chaque fois replacées dans un contexte historique, nourrit ce programme, motive le choix des œuvres et des artistes invités.

Des artistes présents sur le territoire départemental tarnais

DEUX DISPOSITIFS DIFFERENTS

Chaque parcours danse fait l'objet d'un dossier pédagogique spécifique. (en construction)

1 - « *PARCOURS DECOUVERTE D'UN UNIVERS ARTISTIQUE* »

Ce dispositif vise à découvrir ou approfondir la connaissance d'un artiste, de son univers singulier et de ses sources d'inspiration. S'appuyant sur la présence d'un artiste ou l'intervention d'un acteur culturel du département, ce dispositif permet d'amener les élèves au plus près du processus créatif, de s'approprier des références culturelles et de construire des repères artistiques à travers des pratiques personnelles. Il contribue à nourrir le projet collectif de la classe.

En 2018 / 2019, deux univers sont proposés à l'exploration des élèves et des professeurs, deux démarches se situant entre répertoire et création, parmi lesquels figurent les chorégraphes contemporains Maguy Marin et Thomas Lebrun. Ces parcours sont étroitement liés à la diffusion des œuvres programmées sur le département.

> Univers Maguy Marin

Spectacle tout public *May B*

mardi 4 décembre

Maison de la musique Cap'découverte 20h30

Spectacle scolaire ou répétition publique

Lundi 3 ou mardi 4 décembre 14h (sous

Maison de la musique Cap'découverte

Spectacle scolaire et tout public Groosland et Eden

avec Le Ballet du Capitole, Direction Kader Belarbi

Mercredi 27 mars Apollo Mazamet 20h

Séance scolaire Jeudi 28 mars Apollo Mazamet 10h30

Regards croisés mer 5 déc Cap'découverte

Ateliers de pratique pour la classe avec des danseurs de la cie Maguy Marin

> Univers Thomas Lebrun

Spectacle *Tel Quel*

Grand Théâtre Albi 18 oct et ven 19 oct 10h*

Thomas Lebrun

Programmation Scène nationale d'Albi

Ateliers de pratique pour la classe

avec des danseurs de la cie

2 - « *PARCOURS AU-DELA DES SCENES* »

L'art peut se vivre et se partager partout sous la forme de rencontres, d'évents, de performances... Ce dispositif permet aux élèves de s'approprier des références culturelles et de construire des repères artistiques à travers des pratiques personnelles. Il contribue à nourrir le projet collectif de la classe. Trois parcours sont proposés : « Danse au musée », « Flash danse » et « Danse au collège ».

> « Danse au musée »

Les parcours « *Danse au musée* » s'appuient sur des œuvres choisies : au musée Toulouse-Lautrec, au musée Goya à Castres, au musée d'art moderne et contemporain à Cordes (MAMCC), au musée départemental du textile à Labastide Rouairoux.

Ce parcours multiforme comprend différents temps : visite accompagnée, atelier de pratique danse, spectacles pour susciter d'autres regards sur la danse et les œuvres. Plongés dans un processus créatif et nourris des correspondances entre la danse et la peinture, l'élève et l'enseignant sont tour à tour lecteurs, spectateurs, danseurs, inventeurs… pour enrichir leur imaginaire et construire leur propre cheminement.

<u>Deux parcours au musée Toulouse-Lautrec</u>

***La Gitane* Henri de Toulouse-Lautrec, collection permanente mTL**

***Pour l'enseignant* :**
animation pédagogique
Mer 19 déc 16h45 mTL

***Pour la classe* :**
visite accompagnée, atelier de pratique danse, performance au musée et/ou spectacle sur scène
21, 24, 25 janvier
Date du spectacle à l'Athanor en janvier (à confirmer)

Inscription : CPC EPS de circonscription et ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

Contact
Musée Toulouse Lautrec :
Catherine Brun

***Alberto Giacometti, d'après modèle*, exposition temporaire mTL**

***Pour l'enseignant* :**
animation, formation
Jeu 21 mars 16h45
mTL

***Pour la classe* :**
visite accompagnée, atelier de pratique danse, performance au musée et/ou spectacle sur scène
8, 9, 11 avril

Inscription : CPC EPS de circonscription et ADDA du Tarn
nathalie.auboiron @adda81.com

Contact
Musée Toulouse Lautrec :

Parcours danse au Musée Goya CASTRES

Pour l'enseignant :
une -animation-formation
mardi 9 oct 17h30
***Pour la classe* :**
-visites libres, atelier de pratique danse
-spectacle au Théâtre Castres ven 9 nov

Inscription : CPC EPS de circonscription et ADDA du Tarn
nathalie.auboiron @adda81.com

Contact musée Goya : Valérie Aebi

Les Parcours danse au Musée Labastide Rouairoux et à Cordes sont cours de en construction

Contacts :
-Musée Carine Laborie Musée départemental du textile Labastide Rouairoux, avec le Département du Tarn
- MAMC Cordes Elodie Cortes, Mairie de Cordes

> « Flash danse »

Les parcours « *Flash danse* » permettent de participer avec d'autres classes, à une rencontre, à partir de l'utilisation d'un tutoriel mis en ligne, comprenant une partie commune que tous les enfants doivent connaître et une partie inventée par la classe. La rencontre se déroule en extérieur dans un parc. Cette forme peut être donc reprise facilement par la classe afin de créer un évènement pour la fête de l'école, dans la cour par exemple. La forme finale est structurée selon le principe d'une alternance d'un *refrain* dansé à l'unisson (la partie commune qui est à apprendre) et de *couplets* (la partie propre à chaque classe qui est à créer). Des ressources sont proposées sur M@gistère afin d'aider les enseignants à relier le travail engagé en danse avec d'autres champs artistiques (notamment pour la partie à créer).
Pour 2018-2019, une nouvelle vidéo du refrain du flash danse sera mise en ligne en octobre 2018.

ET aussi … > « Des livres de danse en bibliothèque »

à Valence et Gaillac (en construction)
Du geste de la lecture à la lecture mouvementée Avec Patricia Ferrara

A Gaillac et Graulhet (en construction)
C'est quoi, un ami et Chouette, un livre Avec Ezra Groenen et Lydia Vinuela

> « Quand les œuvres s'animent… au cinéma »

En lien avec « Les petits As » / Danse et cinéma d'animation (en construction)
Et le cinéma Gaillac projet « D*ancescape »*

> Parcours « danse au collège »

En compagnie des âmes fauves avec Claire Cauquil et Olivier Nevejans
Au gré des rencontres et des projets réalisés, de multiples relations se sont tissées autour des chorégraphes Claire Cauquil et Olivier Nevejans, entre différentes personnalités du monde artistique.
Les Âmes Fauves sont cette constellation vivante et féconde, protéiforme et indomptable de personnes qui
gravitent, échangent, fructifient. Reconnaissance et transmission sont les deux mots posés par les Âmes
Fauves, choisissant de mettre en lumière, le travail d'Ingeborg Liptay et d'autres chorégraphes.
Parcours à composer : rencontres, ateliers de pratique, lecture d'œuvres, spectacles…

> Calendrier des spectacles scolaires
Pour compléter les parcours ci-dessous, des spectacles scolaires sont proposés par la FOL
Inscription directement auprès de la FOL

Phase Sarah Ducat

Tournée départementale

Octobre pour les maternelles

Fraternité cie Filao

Tournée départementale

Avril pour les maternelles

UNE DEMARCHE GENERALE COMMUNE

La dynamique de chacun des parcours, au-delà de leur spécificité, vise ainsi à amener la classe à chercher à rencontrer l'univers d'un ou plusieurs créateurs : s'inspirer d'un extrait d'œuvre chorégraphique, vue dans une salle de spectacle ou analysée dans la classe, jouer avec une œuvre musicale ou un texte poétique, transposer les illustrations d'un album ou prendre pour point de départ une œuvre picturale. Chaque classe construit ainsi son parcours, en s'inspirant d'œuvres différentes pour nourrir son propre imaginaire et alimenter sa propre création.

Cinq étapes caractérisent la démarche à suivre par les élèves au cours du projet : *observer, prélever, choisir, interpréter, composer*. La classe enrichit son projet, tout au long de l'année, par les spectacles à voir, les ateliers de pratique avec des artistes et présente le fruit de son travail lors de temps de restitution, différents selon le parcours choisi.

DES REPERES METHODOLOGIQUES COMMUNS

Quelles que soient les caractéristiques spécifiques des projets développés localement, le parcours artistique et culturel des élèves intègre des repères communs.

> La rencontre avec les œuvres : Elle a lieu notamment à l'occasion des sorties aux spectacles et les visites au musée, inscrits dans la programmation des partenaires culturels. Chaque professeur est renseigné sur les dates et les modalités d'accès sur la fiche descriptive du parcours qui lui sera remise lors de sa pré-inscription.

>La rencontre avec les artistes : En fonction de la présence artistique des chorégraphes ou des danseurs, des rencontres et des temps de travail sont organisés avec les classes qui suivent les parcours correspondants.

>La pratique de la danse : Les artistes professionnels accompagnent les classes avec leurs compétences artistiques et créatives et apportent leur regard sur le projet pédagogique de l'enseignant. Ce binôme professeur-artiste enrichit la pratique habituelle de la classe assurée par son enseignant. La collaboration des artistes se fait sous la responsabilité de l'enseignant concerné.

>Les temps de restitutions : Les rencontres qui finalisent les parcours sont l'aboutissement et la valorisation du travail produit, donnant du sens au travail engagé tout au long de l'année. A cette occasion, les échanges entre élèves, entre classes, entre enseignants, sont très fructueux. Elles sont organisées, selon différentes modalités, dans plusieurs lieux du département en fonction de la répartition géographique des classes participantes et des moyens matériels et humains pouvant être mis à disposition.

Le calendrier des rencontres :
Maison de la Musique de C**ap'Découverte** jeu 16 et ven 17 mai
Athanor Albi Mar 21 mai
Théâtre Castres ven 24 mai
Forum Graulhet mar 11 juin (à confirmer)
Salle spectacles Gaillac Jeu 6 , ven 7 juin
Apollo Mazamet Ven 14 juin

LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

Pour le premier degré, des modules spécifiques sont construits en relation avec les IEN et les conseillers pédagogiques et sont proposés dans les circonscriptions dans le cadre des animations pédagogiques. Ces formations peuvent également être ouvertes aux enseignants du second degré. En particulier, l'animation départementale "*Regards croisés »* regroupant des enseignants du premier et du second degré ainsi que des artistes est un temps fort de cette dynamique. Par ailleurs, un programme annuel de formation en lien avec les parcours d'éducation artistique est mis en place par l'ADDA du Tarn. Il est ouvert aux artistes et aux enseignants. Il permet d'enrichir sa formation personnelle et de confronter ses pratiques à celles des artistes.

Formations « Regards croisés »

« Mettre l'Art au cœur de l'enseignement, c'est aiguiser les sens et les réflexions pour que pas à pas, se révèle un processus, un cheminement qui met dans la position du chercheur, de l'explorateur, conséquence de tâtonnements, d'hésitations, de questions à résoudre du mieux possible.
L'Art n'est pas une discipline.
Enseigner n'est pas un dressage mais un « toucher des choses » menant à une meilleure connaissance du monde et de soi-même à partir du partage d'expérience, de la transmission sensible plutôt que de l'apprentissage. Répondre à la triple question :
Que vois-tu ? Qu'en penses-tu ? Qu'en fais-tu ? » extrait Maguy Marin

- **Mercredi 5 décembre** Maison de la Musique Cap'Découverte 13h30

  Univers Maguy Marin en lien avec *May B*

- **Mercredi 23 janvier Apollo Mazamet 13h30**
  Univers Maguy Marin en lien avec *Groosland et Eden* + création Kader Belarbi

- **Mercredi 30 janvier** Grand Théâtre Albi 13h30

  Avec Robin Renucci et Caroline Marcadé (sous réserve)

  En lien avec les parcours danse au musée Toulouse-Lautrec

L'INSCRIPTION, L'ENGAGEMENT DANS LE PROJET, LES TARIFS

Les enseignants intéressés pour construire un parcours pour leur classe s'engagent à mettre en œuvre les principes définis ci-dessus. Cela implique notamment la participation financière de l'établissement pour les entrées aux spectacles et les déplacements d'élèves, ainsi que l'inscription des enseignants aux formations spécifiques proposées.
Toutes les demandes seront prises en compte, mais les différents parcours mis en place autour des structures culturelles associées ne permettent d'accueillir qu'un nombre limité de classes. Un choix sera donc effectué par la commission Art et Culture 1e degré et 2nd degré associant les partenaires culturels concernés.

> *Parcours à la découverte d'un univers artistique*
Parcours Univers Maguy Marin, Parcours Univers Thomas Lebrun :
Ces deux parcours peuvent être déclinés selon deux modalités : un « Parcours découverte scène » (1 atelier avec un artiste de la compagnie) ou un « parcours approfondi scène » : l'artiste de la compagnie intervient de 5 séances. Ces interventions font l'objet d'un calendrier prédéfini et s'échelonnent en 3 ou 4 rendez-vous dans l'année de janvier à mai 2019. Le fruit du travail réalisé est présenté lors des Rencontres départementales Danse à l'école et au collège.

Tarif du parcours découverte scène : 80 euros comprenant un atelier de pratique, la participation aux Rencontres départementales Danse à l'école et au collège, le transport en bus. A ajouter le règlement du ou des spectacle(s) choisi(s).

Tarif du « parcours approfondi scène » : 200 euros comprenant les ateliers de pratiques, la participation aux Rencontres, le transport en bus. Le tarif évolue en fonction du nombre d'ateliers de pratique.
A ajouter le règlement du ou des spectacle(s) choisi(s).

> *Parcours Danse au musée*
Tarif du « parcours découverte danse au musée » : 80 euros comprenant 1 atelier de pratique, la participation aux Rencontres départementales Danse à l'école et au collège, le transport en bus (La participation aux Rencontres est un choix de la classe). Dans le cas du « parcours découverte danse au musée », ajouter le règlement du ou des spectacle(s) choisi(s).

Tarif du « parcours approfondi danse au musée » : d200 comprenant 5 séances d'atelier de pratique, la participation aux Rencontres départementales Danse à l'école et au collège, le transport en bus. Le fruit du travail réalisé est présenté lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

> *Parcours Flash*
Tarif : 80 euros comprenant la rencontre Flash et le transport en bus.
A ajouter le règlement du ou des spectacle(s) choisi(s).

> « Des livres de danse en bibliothèque »
Tarif : *80 pour un atelier ou 200 euros pour 5 séances (ateliers + rencontres +spectacles à choisir)*

> « Quand les œuvres s'animent… au cinéma »
Tarif : *200 euros pour 5 séances (ateliers + rencontres+ spectacles à choisir)*

> *Parcours « danse au collège »*
Tarif : à partir de 250 euros selon le nombre de classes engagées comprenant des ateliers, des extraits de spectacles et la participation aux Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

Parcours en œuvre(s) – DANSE 2018 – 2019 Candidatures avant le 20 septembre 2018

Pour le premier degré, les candidatures devront être renvoyées **au CPC EPS de votre circonscription.**

Pour le second degré, les candidatures devront être renvoyées **avec avis du chef d'établissement** à la chargée de mission danse à l'ADDA du Tarn, Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com et en copie pour information au conseiller pédagogique départemental en EPS, Patrick Lamouroux : ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr

Bulletin de candidature - « Parcours en œuvre(s) – DANSE 2018-2019 »

Adresse de l'école/de l'établissement :
……
Niveau(x) de la classe : ……..…….....…Nombre d'élèves (détail/niveau) :……..……..……..
Enseignant(e)s : Nom …….. Prénom ……..……..
Directeur(trice) de l'école :…….....……
Chef d'établissement : ……..……
Téléphone :…….....
Adresse mail :……..…….....

Parcours souhaité pour le premier degré et second degrés :

- ☐ ***DECOUVERTE D'UN UNIVERS ARTISTIQUE*** **: Maguy Marin**
- ☐ ***DECOUVERTE D'UN UNIVERS ARTISTIQUE*** **: Thomas Lebrun**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Danse au musée Goya (Cycle 2 et 3, collèges)**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Danse au musée Toulouse-Lautrec *La Gitane* (Cycle 2 et 3, collèges)**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Danse au musée Toulouse-Lautrec Alberto Giacometti (cycle 1, 2, 3, collèges)**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Danse au musée du textile Labastide-Rouairoux**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Danse au Musée de Cordes**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Flash danse**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Parcours danse au collège en compagnie des âmes fauves**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Parcours Des livres en bibliothèque**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Parcours Quand les œuvres s'animent (Cinéma, animation, danse)**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Parcours Photos Pedro Pauwels**
- ☐ ***AU-DELA DES SCENES*** **: Parcours en lien avec les spectacles proposés par la FOL** *(Phase, origami et Fraternité)*

J'ai bien noté que l'inscription à ce projet nécessitait de ma part un engagement quant à la prise en charge partielle ou totale des transports, ainsi que les inscriptions aux spectacles.
La décision de la commission réunissant des membres du groupe départemental « Arts et culture » me sera communiquée fin septembre 2018.
Fait à ……... le ……

Signature de(s) l'enseignant(s) : Avis et signature du (de la) directeur(rice): Avis et signature du chef d'établissement :