

Infos pratiques

A qui s'adresse le stage ?

A tous les enfants à partir de 8 ans avec une pratique de la danse, aux danseurs amateurs adultes et professeurs de danse. Aux enfants à partir de 6 ans pour l'atelier découverte. Le rendez-vous curieux est ouvert à tous et gratuit

3 lieux de stage à Albi

Athanon Place de l'amitié entre les peuples

Salle Haute Grand Théâtre Place de l'amitié entre les peuples

Grande salle Grand Théâtre Place de l'amitié entre les peuples

Tarifs du stage

Les forfaits

> Forfait 3 jours cours illimités = **75 €**

> Forfait un cours par jour = **40 €** (un cours par jour pendant 3 jours)

Tarif spécial pour les élèves d'Albi inscrits au Conservatoire et partenaires = **50 €**

Tarif spécial pour les élèves de Castres inscrits au Conservatoire = **40 €**

Ces tarifs ne comprennent pas le transport en bus de Castres.

Transport en commun . Bus au départ de Castres

Départ Bus / Ligne 703

De la gare routière à Castres **8h15** (un accompagnateur du Conservatoire sera dans le bus)

Arrivée gare routière Albi vers **9h02**

Retour Bus

De la gare routière Albi **13h15 ou 17h ou 17h12** (un accompagnateur du Conservatoire sera dans le bus)

> Transport non pris en charge.

> Aucun repas n'est organisé. Prévoir un pique-nique, un goûter, une bouteille d'eau.

Encadrement

A Albi, sur chaque lieu et niveau de cours, un adulte référent est présent pour conseiller les élèves. A Castres, un adulte est présent dans le bus avec les élèves.

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Direction départementale . 12 Bd Mendès-France . 81100 Castres

Tél. Castres 05 63 59 84 00 . www.cmdtarn.fr

Conservatoire à Albi . 3 rue Roquelaure 81000 Albi . Tél. 05 63 54 51 61

Contact Nathalie Auboiron responsable de la danse et l'éducation artistique

mail. nathalie.auboiron@cmdtarn.fr / Tél. 06 71 27 24 63

ADDA du Tarn . Le département . 81013 Albi cedex 9 . tél. 05 63 77 32 18 . www.adda81.com

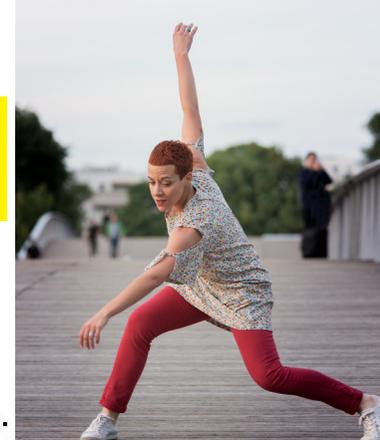
Avec le soutien du

Département du Tarn, de la DRAC Midi-Pyrénées,
en partenariat avec la Mairie d'Albi

Stage Danse

Lundi 15, Mardi 16, Mer 17 février 21

ALBI. Tarn



Photos © Valérie Roussy, Mylène, Emmanuelle Dionan, Muriel Chabite, Hevlier, Sophie de Dégoune avec Fabrice Ramalingam © Marc Girard



PRÉSENTATION des Artistes-pédagogues



© Emmanuelle Broncin

CLASSIQUE Emmanuelle Broncin Née à Paris, elle débute la danse à l'âge de 8 ans à l'École du Teatro Municipal de Rio de Janeiro. De retour en France, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Élève de Mlle Vaussard, elle obtient le Premier Prix en 1986. Engagée au Ballet de Hambourg sous la direction de John Neumeier, elle reçoit le Prix Jeune Talent Oberdörffer à 19 ans. Elle est promue soliste et danse très vite les premiers rôles du répertoire : *Le Songe d'une nuit d'été*, *Casse-Noisette*, *Tristan et Iseult*, *Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Mozart 338*, *Othello*, *Fenêtre sur Mozart*, *La Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler et aussi *Onéguine* (J. Cranko), *Sérénade* (G. Balanchine), *The Leaves are fading* (A.Tudor)... En 1994, Nacho Duato l'invite en qualité de danseuse principale dans la Compañía Nacional de Danza. Elle y restera 8 ans et lui inspirera de nombreuses créations. *White Darkness* est la dernière pièce que Nacho Duato crée pour elle. En 2002, elle rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon que dirige Yorgos Loukos et interprète le répertoire important de cette compagnie, reflet de la danse en mouvance dans le monde. Durant sa carrière, elle a contribué à quantité de créations et a travaillé avec de nombreux chorégraphes : M. Béjart, J. Neumeier, J. Kylian, M. Ek, N. Duato, O. Naharin, L.Lubovitch, M. Marin, R. Maliphant, W. Forsythe, R. Zanella, P. Découfflé... Elle a été invitée à de nombreux galas d'étoiles et a dansé sur les plus prestigieuses scènes du monde. En 2007, diplômée d'état de professeur de danse classique et dotée du certificat d'aptitude et d'un master en Arts du spectacle, elle est nommée directrice des études au Centro Superior de Artes Escénicas à Madrid. En 2012, elle devient maître de Ballet au Ballet du Capitole sous la direction de Kader Belarbi. Depuis 2018, en association avec le Muséum de Toulouse, elle porte un projet innovant sur la place de la Danse dans nos sociétés. Elle intervient régulièrement comme professeur invitée dans différentes institutions internationales pour transmettre le répertoire et pour préparer des candidats au professorat de danse.



© Minh Pham

CLASSIQUE Minh Pham a été danseur Premier Soliste (de 1994 à 2010) puis de 2010 à 2020 Maître de Ballet- Assistant - chorégraphe au Ballet du Capitole de Toulouse. Diplômé d'état de professeur de danse classique, il est invité en tant que membre du jury de concours internationaux. Né à Hanoï (Vietnam), c'est à l'École Nationale de Kiev (Ukraine) qu'il commence ses études de danse. Il obtient, huit années plus tard, le diplôme d'Art chorégraphique. En août 1992, il arrive en France sur l'invitation du Président du Jeune Ballet de France où il reste jusqu'en juin 1994. Là, il interprète de nombreuses chorégraphies classiques et contemporaines de Gigi Caciuleanu, Bertrand d'At, Karine Saporta, Claude Brumachon, Daniel Larrieu et Redha... Dès son arrivée au sein du Ballet du Capitole en 1994, en tant que danseur Premier Soliste, Minh Pham interprète rapidement des rôles de premier plan dans des ballets de George Balanchine, Mauro Bigonzetti, Davide Bombana, Nils Christie, Nacho Duato, Jacopo Godani, Jiri Kylian, Peter Martins, Benjamin Millepied, Uwe Scholz, Twyla Tharp, Antony Tudor, Hans van Manen... Il intervient comme professeur invité dans différentes institutions telles que l'Académie Princesse Grace (Monaco), les Conservatoires à rayonnement régional de Toulouse & Montpellier, le Conservatoire de Musique et de Danse d'Aurillac et celui de Montauban. Depuis 2005, Minh Pham est régulièrement invité à donner des cours à l'Architanz Dance Studio de Tokyo.



© Valène Roux Azy

JAZZ Valène Roux Azy Artiste chorégraphique, diplômée du Cycle d'Enseignement Supérieur en Danse Jazz de Poitiers. Sa formation solide et plurielle, lui permet de multiplier les expériences et contextes de travail. Danseuse-interprète et assistante pour des chorégraphes d'esthétiques diverses, elle danse actuellement pour la Cie Ballet des Zigues, la Cie Item et la Cie PGK - Patricia Greenwood Karagozian.

Professeur de danse jazz et de claquettes, titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est formatrice au Diplôme d'Etat et intervient au sein de différentes structures et centres de formation pour des cours techniques ou dans le cadre de la transmission du répertoire jazz, en traversant notamment des chorégraphies de Jack Cole, Matt Mattox ou Bob Fosse.

Membre de jurys en pédagogie et dans les conservatoires, elle est également juge fédéral et chorégraphe pour la Fédération Française de Danse. Valène Roux Azy propose une danse organique et contrastée, ancrée dans la spécificité jazz. Autour d'un centre solide, le danseur développe une musicalité fine et syncopée, pour traverser des états de corps nuancés. La rythmicité, au cœur de la qualité du mouvement jazz, devient une impulsion vers un corps sensible et disponible. Une danse libre, nourrie d'influences multiples et empreinte des fondamentaux de la danse jazz.

Bob Fosse est à l'honneur cette année ...



© Marie-Charlotte Chevalier

CONTEMPORAIN Marie-Charlotte Chevalier, cie Labkine

Marie-Charlotte est artiste chorégraphique. Après des études de Lettres Modernes, elle se forme à la danse contemporaine au CRR de Boulogne Billancourt ainsi qu'auprès de Peter Goss. Elle part ensuite à New York où elle fréquente assidûment les studios de Movement Research et de la Trisha Brown Company et étudie au studio de la compagnie Merce Cunningham grâce à une bourse de leur fondation. De retour en France elle continue à se former lors de workshops auprès de Deborah Hay, Nacera Belaza, Simone Forti, Alban Richard notamment. Elle travaille en tant qu'interprète pour Didier Théron, Margot Dorléans, la compagnie Etant donné, et de nombreux autres chorégraphes dont la cie Pernette. Diplômée du CNSMDP en cinégraphie Laban en 2015, elle s'intéresse au travail de Trisha Brown, pour la notation duquel elle bénéficie d'une bourse du Centre National de la Danse, ainsi qu'aux danses chorales qu'elle transmet dans le cadre de Scènes du Geste et Danse en amateur et Répertoire (*Die Waage et die Welle de Knust, Maispiel* de Martin Gleisner). Son attrait pour la transmission l'amène à intervenir régulièrement auprès de la Philharmonie pour le projet Démon ainsi que ponctuellement pour d'autres structures (Cie Labkine, CNDC d'Angers, CNSMDP...) pour des ateliers, conférences, transmission à partir de partitions... Elle rejoint la compagnie Labkine en 2018 lors de la création de la danse chorale *We are dancing*, puis pour *Zoo* en 2019 et *La Machine* en 2020. En décembre 2020, elle interprète *La petite forme dansée* à partir des dessins de Gaston Toussaint, dans les réserves du musée Goya à Castres.



© Fabrice Ramalingom

CONTEMPORAIN Fabrice Ramalingom

Après une carrière d'interprète auprès de Dominique Bagouet et de Trisha Brown, après avoir codirigé la Camionetta pendant plus de 10 ans puis éprouvé l'expérience d'un collectif d'artistes au sein de Changement de Propriétaire à Montpellier, Fabrice Ramalingom désire recentrer son parcours autour d'une écriture chorégraphique qui lui ressemble.

S'entourant au sein de R.A.M.a, sa compagnie, de collaborateurs venus de pays et d'horizons différents, il signe des pièces qui sont autant de prétextes/espaces où il aime à convoquer des paradoxes tels que l'homme et l'animal, la communauté et l'individualité, la présence et l'absence.

Attaché aussi à la transmission de savoirs et au partage de connaissances, Fabrice Ramalingom étend aussi sa démarche à la question de l'accessibilité à l'art chorégraphique et donc à la pédagogie, à la sensibilisation des publics et aussi au rapport aux territoires : une expérience riche en aventures humaines qui nourrit sa création.

De Dominique Bagouet à Trisha Brown, Fabrice Ramalingom propose de suivre son parcours pour cheminer dans des phrases chorégraphiques et des procédés de composition qui l'ont marqué.

Bulletin d'inscription **STAGE** de danse

Lun 15, mar 16, mer 17 février 2021 ALBI

La danse au
Conservatoire

Nom : Prénom :
 Age : Adresse :
 Code postal : Ville :
 Ecole de danse : Tél :
 E-Mail :

Pour les 8-9 ans (Cycle 1 1^{ère} et 2^{ème} années)
classique E.Broncin **9h30>10h45** Athanor
contemporain M-C Chevalier **11h>12h30** Athanor

Pour les + 10-11 ans (Cycle 1 3^{ème} et 4^{ème} années)
jazz V.Roux Azy **11h>12h30** Salle Haute Grand Théâtre
classique E.Broncin **13h45>15h** Athanor
contemporain M-C Chevalier **15h15 >16h45** Athanor

Pour les + 12 ans (Cycle 2 1^{ère} et 2^{ème} années)
jazz V.Roux Azy **9h15>10h45** Salle Haute Grand Théâtre
classique M.Pham **13h30>15h** Salle Haute Grand Théâtre
contemporain F.Ramalingom **15h15>16h45** Salle Haute

Pour les + 14 ans (Cycle 2 4^{ème} années et C3 / Professeurs)
classique M.Pham **9h15>10h45** Grande Salle Grand Théâtre
contemporain F.Ramalingom **11h>12h30** Grande Salle
jazz V.Roux Azy **13h30>15h** Grande Salle Grand Théâtre
Dansons les œuvres* (Groupe pour le projet du CMDT avec K.Barizza)
Bob Fosse V.Roux Azy **15h>16h45** Grande Salle Grand Théâtre

L'enfant prend les transports en commun
***au départ de Castres**
***au départ d'Albi** *Règlement dans le bus à votre charge

Je joins un chèque d'un montant de €
 à l'ordre de **L'ADDA du Tarn**. Signature des parents

Inscriptions à retourner à ADDA du Tarn

Conseil Départemental . 81013 Albi cedex 9 / www.adda81.fr
 tél. 05 63 77 32 18 / mail nathalie.auboiron@adda81.com

Tarifs du stage
Forfaits pour les 3 jours
 > Forfait cours illimités = 75 €
 > Forfait 1 cours/jour = 40 €

Tarif spécial
 > pour les élèves d'Albi inscrits au Conservatoire du Tarn et partenaires = 50 €
 > pour les élèves de Castres inscrits au Conservatoire du Tarn = 40 €



EMPLOI DU TEMPS ... 15, 16, 17 février

Salle Haute GRAND THÉÂTRE	Grande Salle GRAND THÉÂTRE	L'Athanor
9h15 > 10h45 Jazz Valène Roux Azy +12 ans	9h15 > 10h45 Classique Minh Pham +14 ans	9h30 > 10h45 Classique Emmanuelle Broncin +8-9 ans
11h > 12h30 Jazz Valène Roux Azy 10-11 ans	11h > 12h30 Contemporain Fabrice Ramalingom +14 ans	11h > 12h30 Contemporain Marie-Charlotte Chevalier +8-9 ans
13h30 > 15h Classique Minh Pham +12 ans	13h30 > 15h Jazz Valène Roux Azy +14 ans	13h45 > 15h Classique Emmanuelle Broncin 10-11 ans
15h15 > 16h45 Contemporain Fabrice Ramalingom +12 ans	15h > 16h45* Dansons les œuvres Bob Fosse Valène Roux Azy	15h15 > 16h45 Contemporain Marie-Charlotte Chevalier 10-11 ans

PATRIMOINE CHOREGRAPHIQUE

OBJECTIFS

- > Développer la créativité des élèves en lien avec les exigences techniques de la danse classique, contemporaine et jazz.
- > Rencontrer des artistes-pédagogues, partager leurs expériences.
- > Découvrir des œuvres du répertoire d'hier et des créations d'aujourd'hui.
- > Enrichir sa culture musicale et chorégraphique.

CONTENU

Les artistes-pédagogues invités puisent dans leur expérience et leur culture artistique des éléments, matières et procédés chorégraphiques pour enrichir la pratique des élèves danseurs.