

Formation qualifiante

## ASSISTANT REGISSEUR GENERAL DU SPECTACLE VIVANT

Du 6 janvier au 12 mai 2020



### DOSSIER DE PRESENTATION

ADDA du Tarn – Conseil départemental – 81013 ALBI cedex 9  
Organisme de formation professionnelle n° 73810032981  
N° SIRET : 31847566200025 - APE : 9499Z  
Licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1062486 et n°3-1062487  
Contact : [julia.lirsac@adda81.com](mailto:julia.lirsac@adda81.com) – 05 63 77 32 18

## 1 - Présentation générale

Cette formation mise en place par l'ADDA du Tarn s'adresse aux personnes qui souhaitent se professionnaliser dans le domaine des métiers annexes du spectacle vivant.

Le contenu de la formation vise à apporter des connaissances et des compétences dans les domaines du son, de la lumière, de la régie, de la sécurité, de la direction technique, de l'administration et de la production du spectacle vivant.

Au terme de la formation, les futurs techniciens et régisseurs devront avoir acquis un ensemble de savoirs et savoir-faire relatifs à l'ensemble des corps de métiers du spectacle vivant.

Ils doivent avoir plusieurs cordes à leur arc afin de pouvoir répondre aux sollicitations variées de leurs différents employeurs et être mobiles, car ils devront, dans la grande majorité des cas, travailler pour différents employeurs à l'échelle régionale ou nationale.

## 2 - Objectifs pédagogiques

Cette formation a pour objectif de doter des demandeurs d'emploi en voie d'insertion professionnelle des outils et compétences transverses leur permettant d'accéder à un emploi dans le secteur du spectacle vivant.

Ils recevront ainsi un enseignement théorique et pratique leur permettant d'acquérir les notions techniques, administratives, juridiques et sociales indispensables à la mise en œuvre et à la gestion du spectacle vivant.

Le milieu du spectacle vivant a en effet considérablement évolué ces 20 dernières années : il s'est peu à peu structuré, intégrant des règles, répondant à des normes, pour devenir aujourd'hui un secteur économique important. Cette évolution a entraîné un besoin de polyvalence chez les personnels de ce secteur.

## 3 - Compétences visées

A la sortie de la formation les stagiaires devront être en mesure de :

*> dans le champ de l'ingénierie et du pilotage :*

- Comprendre et évaluer la faisabilité technique d'un projet
- Maitriser des techniques son, lumière, plateau, backline
- Analyser et réaliser des fiches techniques, d'implantation, de plateau, de diffusion, des plans de feu
- Organiser et faire le suivi de tournée, en maitrisant l'administration de production
- Appréhender la régie des différentes formes de spectacles et d'événements (musique, danse, théâtre...)

*> dans le champ de l'organisation et de l'encadrement*

- Maitriser et élaborer des plannings relatifs aux besoins en ressources humaines et aux équipements à mettre en œuvre
- Suivre la mise en place technique des équipements pour le spectacle
- Communiquer, notamment en anglais technique, avec tous les protagonistes (artistes, prestataires, personnel employé)
- Organiser le travail en équipe, répartir les tâches en respectant les différents niveaux de planification.

> dans le champ des ressources humaines et de l'administration

- Appréhender l'environnement juridique du spectacle vivant, s'initier au droit des affaires
- Maitriser la législation sociale du travail, et plus spécifiquement du spectacle vivant
- Maitriser la communication

> dans le champ de la gestion budgétaire

- Maitriser les notions élémentaires de comptabilité
- Connaître les régimes d'imposition indirecte
- Savoir élaborer des budgets prévisionnels, puis réalisés

> dans le champ de la sécurité et de la prévention des risques

- Maitriser et faire appliquer les règles de sécurité, concernant le public (accueil, veille sanitaire...), le personnel employé sous sa responsabilité (conditions de travail...), les biens (structures, matériel loué...)
- Connaître et appliquer les règles des ERP (Etablissements Recevant du Public)
- Anticiper et préparer le dossier Sécurité, en vue de répondre aux différentes Commissions de Sécurité

#### **4 - Public concerné**

La formation qualifiante « Assistant régisseur général du spectacle vivant » s'adresse prioritairement aux demandeur-se-s d'emploi de la Région Occitanie.

#### **5 - Pré-requis**

Les candidats doivent être âgés de 18 ans minimum.

Le niveau requis de leur formation initiale est de niveau V (BEP, CAP, CFP).

Ils doivent manifester un intérêt pour les métiers techniques du spectacle vivant, présenter une disposition pour le travail technique comme administratif, avoir le gout du travail en équipe, être motivé-e-s, disponible-s, mobile-s., correct-e-s, ponctuel-le-s.

Il est fortement conseillé aux candidat-e-s à cette formation de bénéficier d'une expérience dans le domaine du spectacle vivant, même bénévole.

#### **6 - Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement**

La formation doit être suivie intégralement en présentiel. Elle est constituée

- de modules théoriques et pratiques représentant 440 heures de cours. Les parties pratiques se déroulent dans des lieux de diffusion équipés du département (Scène de Musiques ACTuelles, Scène Nationale, etc.)
- d'une période de stage d'environ 5 semaines (160 heures). Lors de cette période, les stagiaires pourront choisir d'effectuer leur immersion professionnelle dans une ou plusieurs structures.

Les temps en entreprises sont mis en place immédiatement après l'acquisition des connaissances théoriques, afin de permettre leur application pratique sur le terrain.

Tous les intervenants de la formation sont des professionnels en activité.

#### **7 - Suivi**

Tout au long de la formation, les stagiaires sont suivis individuellement par le responsable pédagogique et la responsable administrative, lors de temps formalisés (bilans de stage, bilans intermédiaires, etc.)

## **8 - Evaluation**

Chaque module fait l'objet, à son terme, d'une évaluation.

Pour les modules théoriques : contrôle écrit de 1 à 2h

Pour les modules pratiques : mise en situation, sanctionnée par une habilitation et/ou une appréciation de l'intervenant.

## **9 - Durée**

600 heures de formation réparties sur 18,5 semaines (environ 4 mois 1/2), représentant 440h de cours en centre et 160h de stage en entreprise.

## **10 - Contenu - Déroulement**

### **DROIT DU TRAVAIL - DROIT DES AFFAIRES** **ENVIRONNEMENT JURIDIQUE DU SPECTACLE VIVANT**

*David Mascunan / responsable pédagogique*

*Du 6 au 10 janvier 2020 - 35h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

Cadre général de la formation, organisme, présentation de l'ADDA, du programme et du règlement intérieur.

Droit des affaires : personne physique / personne morale, Ape, Insee, et Registres.

Cadre légal de constitution, de fonctionnement (ex : Loi du 11 juillet 1901).

Principes de l'Imposition, directe et Indirecte

Législation du travail : les relations employeur-employé ; les obligations

Régimes et contrats spécifiques, dont l'intermittence (annexes 4, 8 et 10), définition du salaire net, net imposable, brut, charges sociales (salariales & patronales).

### **RÉGIE GÉNÉRALE**

*Marc Lemaine / régisseur général*

*Du 13 au 17 janvier 2020 - 35h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

La régie des différentes formes de spectacle : concert, festival. Le rôle du régisseur général et l'organisation (technique, administrative, budgétaire) en amont, pendant et après l'événement.

Gestion d'équipes et responsabilités. Gestion d'équipements. Gestion des publics.

Réalisation de budgets selon les projets artistiques.

### **MATHEMATIQUES & PHYSIQUE**

*David Mascunan / responsable pédagogique*

*Du 20 au 24 janvier 2020 - 5 et 6 février 2020 - 49h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

Principes élémentaires, fonctions de base, puissances et mises en équation de problèmes. Loi d'Ohm.

Conversions entre bases 2 à 8..., logarithme décimal et principes de conversion en échelles linéaires, notions élémentaires sur les phénomènes vibratoires en fonction du milieu de propagation... Notions d'ondes/d'énergie

Unités de mesures : le dBv, le dBspl, le Pascal... et Unités Système International.



## ELECTRICITÉ / HABILITATIONS ELECTRIQUES

*Marc Sastre - APREVAT (Pré-Habilitations)*

*Du 27 janvier au 4 février 2020 – 49h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

*APREVAT - 4 rue Jean le Rond d'Alembert 81000 Albi*

*Maison de la Musique, Cap'Découverte, 81150 Le Garric*

Principes fondamentaux, définitions (continu / alternatif), de l'atome (structuration, électronique nucléaire) à la mise en formulation de U (volt), P (watt), I (ampère), R (Ohm).

Chaînage et montage de circuits (série / parallèle). Mises en réseau et protection différentielle, cascades et circuits. Distribution, protocoles et prises (type P17, triphasé, etc.).

Objectif à la fin du module : titres d'habilitation électrique HO – BV2 – BR – BC.

## TECHNIQUES DU SON / THEORIE

*David Mascunan / Ingénieur du son / Responsable pédagogique*

*Du 7 au 14 février 2020 – 42h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

Métrologie : pression acoustique, Watt électrique & acoustique, configurations globales.

Backline : électro-acoustique, terminologie, ordres de montage et plateau.

Glossaire, récapitulatif, responsabilités. Théorie et technologie de la prise de son (microphones électrostatiques, dynamiques, diagrammes polaires)

Environnement professionnel : spectacle vivant, événementiel, post-production cinéma et vidéo

Les stations numériques et la connectique

## TECHNIQUES DU SON / PRATIQUE

*David Mascunan / Ingénieur du son / Responsable pédagogique*

*Jean Luc Petit / Sonorisateur / Gérant société Audio Lum*

*Du 17 au 21 février 2020 - 35h*

*Athamor, Place de l'Amitié entre les Peuples, 81000 Albi*

Montage de régie technique Son / cheminement de signal / manipulation.

Théorie du signal. Architecture électronique de console - Trafic et Intercoms.

Travail en 2 équipes distinctes. Situation de concert : montage, gestion plateau, câblage, accueil d'artistes, balances, manipulation du système par chaque stagiaire, démontage, rangement, maintenance).

Consoles numériques et analogiques.

## BREVET DE SECOURISTE (PSC1)

*Lieutenant Patrick Vanacker / Lieutenant SDIS Albi.*

*24 et 25 février 2020 - 11h*

*SDIS du Tarn, 15 rue de Jautzou, 81000 Albi*

Formation et passage du brevet PSC 1 « Attestation de Formation aux Premiers Secours ». Défibrillation.

### FORMATION CARISTE (CACES - 389)

*APREVAT, 4 rue Jean le Rond d'Alembert, 81000 Albi*

*Du 26 au 28 février 2020 - 21h*

Préparation au permis (CACES) relatif à l'utilisation de Chariots élévateurs Industriels 2,5T ou 4x4 3T, de manuscopiques 7 et 14m et de nacelles est délivré aux stagiaires si réussite.

### STAGE EN ENTREPRISE

*Du 2 mars au 1<sup>er</sup> avril 2020 - 161h*

4,5 semaines en milieu professionnel.

Période de 23 jours pendant laquelle la prospection et les compétences spécifiques des stagiaires ouvriront à leur intégration aux structures accueillantes.

Plusieurs lieux, festivals et tournées d'artistes sont prévus pour chaque stagiaire.

A l'issue de cette période, un rapport de stage en entreprise devra être rédigé par les stagiaires.

### BILAN DU STAGE EN ENTREPRISE

*7 avril 2020 - 7h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

Convocation individuelle et remise du rapport de stage, analyse et évaluation des acquis en milieu professionnel.

### TECHNIQUES D'ECLAIRAGE / THEORIE

*Gilles Robert / Directeur technique / Chef éclairagiste*

*Du 8 au 10 avril 2020 - 21h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

Historique, sources, gradateurs, liaisons, lampes, lumière, couleurs, électricité, patois du spectacle, directions, les métiers de la lumière, les outils de communication, les choix artistiques, les nouvelles technologies, les effets spéciaux.

### TECHNIQUES D'ECLAIRAGE / PRATIQUE

*Gilles Robert / Directeur technique / Chef éclairagiste*

*Du 14 au 17 avril 2020 - 28h*

*Lo Bolegason, Passage Claude Nougaro, 81100 Castres*

Réalisation d'un plan de feu, production d'un spectacle, conduite effectuée par chaque stagiaire.

### ANGLAIS TECHNIQUE

*Rosa Stride, professeur d'anglais*

*Du 20 au 22 avril 2020 - 21h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

Organigramme sur des tournées, en salle, en tant qu'invités, en tant que récepteurs ; Glossaire technique et formulations essentielles, backline spécifique (prises américaines 110V, etc.). Mises en situation.

### Formation Equipier de Première Intervention (E.P.I.)

*Intervenant à définir*

*23 avril 2020 - 7h*

Acquisition des principes fondamentaux de lutte contre le feu.

Explication des gestes quotidiens qui pouvant être la source d'un début d'incendie.

Connaissance des notions élémentaires de prévention et point sur l'évolution des techniques et nouvelles procédures.

Connaissance des notions élémentaires de prévention.

### REGIE DE TOURNEE - ADMINISTRATION DE PRODUCTION

*Antoine Léger / Régisseur*

*Du 27 au 30 avril - 28h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

Régie de tournée. Gestion de groupes et de compagnies. Relation aux productions locales. Logistique. Relation Manager / Producteur / Promoteur local / Artistes.

Contrats, fiches de paie. Budgets techniques prévisionnels. Charges de personnel technique.

Encaissement billetterie. Co-productions.

Plan comptable, livres, compte de résultat, bilans.

### INFORMATIQUE / TRE / CV

*David Mascunan / Responsable pédagogique*

*Du 4 au 7 mai 2020 - 28h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

Historique, principes et fonctionnement.

Manipulation de PC et Apple. Logiciels Microsoft (Word, Excel), Apple (Works).

Constitution fiche de paie (pourcentages, calculs, mises en page).

Méthode de TRE adaptée au secteur

Réalisation du CV, carnets d'adresses.

### BILAN FIN DE STAGE

*David Mascunan / Responsable pédagogique*

*Julia Lirsac / Responsable administrative*

*11 et 12 mai 2020 - 14h*

*Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'Ecole Normale, 81000 Albi*

Perspectives et projections à court et moyen terme (insertion professionnelle).

Bilan collectif, clivages théorie/pratique, évaluation du cursus, échange de contacts et carnet d'adresses professionnelles.

Notations, mentions.

### **11 – Frais pédagogiques**

Le coût pédagogique de la formation est intégralement pris en charge par la Région Occitanie pour les candidat-e-s demandeur-se-s d'emploi.

(Par ailleurs, les candidat-e-s non indemnisé-e-s par Pôle Emploi perçoivent une rémunération de la Région, calculée en fonction des périodes d'activités antérieures qui devront être justifiées).

Pour les candidats ne relevant pas de Pôle Emploi ou d'une Mission locale :

Salarié (financement par le biais d'une OPCA) : 4 000€

Financement personnel : 2500 €

### **12 - Horaires**

Cours théoriques et pratiques : de 09h à 13h et de 14h à 17h / 35 heures par semaine

Stages en entreprise : 35 heures par semaine, réparties en fonction de l'activité de la structure d'accueil

### **13 - Lieux**

Théorie : Ancienne école Camille Claudel, 1 rue de l'École Normale, 81000 Albi

Pratique : Athanor, Albi – Lo Bolegason, Castres – Maison de la Musique, Le Garric - Entreprise Audio Lum, Toulouse

Entreprises : associations, prestataires techniques, structures culturelles : théâtres, SMAC, festivals...

### **14 - Modalités de recrutement**

Appel à candidatures, première sélection sur dossier

Convocation à la réunion d'information collective et aux épreuves de sélection.

Présentation de l'organisme de formation et de la formation en présence du référent de la Région.

Epreuve écrite collective : connaissances générales, tests de logiques, tests psychotechniques, rédaction.

Entretien oral individuel : évaluation précise des pré-requis (compétences, savoir-faire, savoir être, validation du projet professionnel)

Sélection des candidats.